مرف اردو



امانت الششيرا



تدوین ومقدمه دُ اکشرغلام عب س 07 19767 33226 Data Entered

صرف الروو امانت الله شيدا

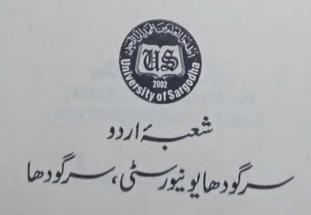
تدوین ومقدمه د اکشرغلام عب اس

صرف أردو

امانت الله شيرا



تدوین ومقدمه دلاکر غلام عباس



Sarf-e-Urdu Amanat Ullah Shaida Edited & Compiled Dr. Ghulam Abbas Abbasgondal2001@yahoo.com 00923458658186 Edition - 2015

ناسشر شعبهٔ اردو سرگودها بونیورسٹی، سرگودها <u>تزئین</u> مثال پبلشرز، فیصل آباد

Ph: 041-2615359, 2643841 E-mail: misaalpb@gmail.com

قیمت____200روپے

جناب محرمنیر حسین بھٹی کے نام!



فهرست

11	پروفیسرڈاکٹرمحداکرم چودھری	ا تقریم	ב
10	ڈاکٹر غلام عباس گوندل	ا ر فے چنر	3
12		ا مقدمه	1
19		ا حميالبي	,
۵٠		م يغير كي نعت مين	~
۵۱		م وصف میں صاحبان انگریز	,
or	ہ ہنرصاحب دام اقبالہ کے	۵ وصف میں خداوند نعمت ڈاکٹر	>
٥٢		۲ بیان میں سبب اس رسالے۔	1
٥٢		٤ تعريف وتقسيم اسم اورمصدرك	
٥٣	50	۸ علامت مصدراور تقتیم متعدی	
۵۵	ماس ک	۹ بیان حاصل مصدر کا اوراقسا	
02		١٠ بيان اسم شتق كا	
۵۷	ن اسم مفعول کا اور گردان اس کی	اا گردان اسم مشتق کی اور بیاا	

۵۸	۱۲ اسم حالیہ اور اسم تفضیل کے بیان میں
۵۹	١١٠ تقنيم اسم جامدكي
4.	۱۲ ضمیر کے بیان
YI .	10 ضمیر مفعول اور ضمیر اضافت کے بیان میں
44	۱۶ اسم ضمیر کی تبدیل میں
ےمشارالیدمکان کے بیان میں ۲۳	 ۱۷ اسم اشارہ کے بیان میں،اس کی تبدیل اوراشار۔
YA .	۱۸ اسم موصول کے بیان میں
49	۱۹ قاعده اسم موصول کی تبدیل کا
4.	۲۰ حرف استفہام کے بیان میں
44	۲۱ بیان میں اسمااور صفات کے
4	۲۲ صفت مرکب کے بیان میں
20	۲۳ بیان میں اساء متصرفہ کے
40	۲۴ بیان میں اسم ندکر کے
24	۲۵ بیان میں تا نبیث کے،اور تقسیم لاحقیقی کی
44	٢٦ علامت تانيث كِتفرق ميں
۸٠	۲۷ بیان میں فعل کی تذکیروتا نبیث کے
٨١	٢٨ كيفيت اسم مصدركي اوربيان قلب فاعل كا

	۲۹ بیان میں حالات اسم کے اور حالت مفعولی کے
۸۲	۳۰ حالت اضافی کے بیان میں
۸۴	الله الفظ آپ کی اضافت میں
٨٢	۳۲ حالت ِظر فیہاور حالت ندائی کے بیان میں
٨۵	۳۳ بیان میں جمع کے
۸۷	۳۲ اسم متبدل کی جمع میں
Λ2 ΛΛ	۳۵ اضافت کے فائدے میں
19	۳۲ بیان میں اسم تصغیراور فعل کی جمع کے
9+	سا فعل کی بحث میں ہے۔
91	۳۸ فعل ماضی کی بنامیں
92	وس فعل حال کی بنامیں
91~	به فعل مستقبل کی بنااورامثلہ کے بیان میں
90	الا امروغائب کی بنااورامثلہ کے بیان میں
94	۲۴ نهی کی بنااور بیان مضارع کا
94	سهم نفی کی بنامیں
94	مهم تقسيم مطلق فعل ماضي كي
99	۵۶ تقسیم فعل کی بااعتبار عدد حروف کے

99	۲۳ بیان حرف علت کا
99	الم تقسیم فعل کی با اعتبار مفعول کے اور تعداد حرف تعدیدی
1++	۲۸ بیان میں اس کے کہ حروف تعدیہ میں سے کون کس مقام پنعل کے آتا ہے
1+1	وم تقسیم فعل کی بااعتبار وضع کے اور جعلی بسیط کے ذکر میں
1+1"	۵۰ فعل جعلی مرکب کے بیان میں
1+14	۵۱ حرف نے کس فعل میں آتا ہے
1.0	۵۲ بحث حرف کی اور حرف ابتدا کے بیان میں
1+4	۵۳ حرف غایت اور حرف ظرفیت کے بیان میں
1+4	۵۴ حرف استعلا اور حرف بیان کے ذکر میں
1+4	۵۵ حرف نفی اور حرف دعا کے بیان میں
1+9	۵۲ بیان حرف تشبیه کا
1+9	۵۷ بیان حرف معیت اور حرف شخصیص کا
11+	۵۸ حرف عطف کے بیان میں
11+	۵۹ حرف تردیداور حرف شرط کے بیان میں
111	۲۰ حرف استنااور حرف ایجاب کے بیان میں
IIT	۲۱ حرف تا کید کے بیان میں
110	ت حواثی
114	□ فرہنگ صرف أردو

پروفیسرڈاکٹر محمد اکرم چودھری وائس چانسلر، یو نیورٹی آف سرگودھا

تقريم

کسی بھی معاشرے کے ذہنی وگلری ارتقاء ثقافتی وساجی رسمیات کی تفہیم اور معاشی و معاشر تی تناظرات کے تعیین کا اندازہ اُس معاشرے میں موجود علمی و تعلیمی اقد ارکی صورت حال ہے بخو بی لگایا جا سکتا ہے۔اگر علمی و تعلیمی اقد ارمعروضی حالات کے تقاضوں کو پورا کر رہی ہیں اور بتدری ارتقا پذیر ہیں تو نامساعد حالات کے باوجوداُس معاشرے کی ترقی کونہیں روکا جا سکتا۔ بالحصوص اعلیٰ تعلیمی اورا سے اس ترقی میں نہایت اہم کر دارا داکرتے ہیں اور ایخ عہد کے تحقیقی ہتقیدی اور تخلیقی مزاح کومتعین کرنے میں مددگار ثابت ہوتے ہیں اور اگر میے کہا جائے کہ دنیا میں وہی تو میں ترقی کی منازل سے آشنا ہوتی ہیں جو اجتماعی طویر علم کو اپنا اسلوب زیست بنالیتی ہیں ، تو غلط نہیں ہوگا۔

یونیورٹی آف سرگودھا ۲۰۰۱ء میں قائم ہوئی۔ اِس مخضر عرصہ میں اِس نوزائیدہ یونیورٹی نے اپنے نہایت قابل اسا تذہ اور ذمہ داران کی مسلسل لگن اور محنت کے طفیل جو نیک نامی اور کامیا بی سیٹی ہے دہ اپنی مثال آپ ہے۔ اس دقت یونیورٹی سے دابستہ ۲۷۱ پی آپ ڈی اور ۲۲۵۵ء ایم فل اسا تذہ درس و تدریس میں مصروف ہیں۔ آج یونیورٹی کا اپنامیڈ یکل کالجی ، زرعی کالجی اور انجینئر نگ کالجی ہے۔ میا نوالی اور بھر میں براہِ راست یونیورٹی کا پنامیام چلنے والے کیمپس ایسے ہیں جو ببلک پرائیویٹ پارٹنرشپ کے تحت کامیا بی سے روال دوال ہیں جب کہ چارکیمپس ایسے ہیں جو ببلک پرائیویٹ پارٹنرشپ کے تحت کامیا بی سے روال دوال میں میں دریا فتوں ، زرعی ترتی اور دیگر شعبہ جات میں ہونے والے تحقیقی کا رناموں کے سبب مرگودھا یونیورٹی نے صرف اپنے پیروں پر کھڑی ہے بلکہ ملکی ترتی میں بھی اپنا کر دارا دا کر رہی ہے نیز لیونیورٹی کے زیرا ہتمام ڈایا گنوسٹک سنٹر ، فارمیسی ،ٹرا ماسٹٹر اور ریڈ یوانیف ایم ۲۸۰۲ ، جیسے منصوب

مقای اور ملکی سطح پر اپنا مثبت کردار ادا کررہ ہیں۔علاقے میں ناقص پانی کی وجہ سے بیاریوں کی روک تھام کے لیے یو نیورسٹی نے اپنا منرل واٹر''خوش آب' کے نام سے متعارف کرایا جواں علاقے میں خدمت کی اعلیٰ ترین مثال ہے۔ اِس کے علاوہ یو نیورسٹی کے قیام اور ترقی کے سبب پورے خطے میں جو ثقافتی اور تعلیمی انقلاب بر پا ہوا ہے وہ قابلِ شحسین بھی ہے اور لاکشِ تقلید بھی۔

شعبہ اردوکا شار بھی یو نیورٹی کے اہم ترین شعبہ جات میں ہوتا ہے جہاں بی ایس،
ایم اے، ایم فل اور پی آئے ڈی کی سطح پر تدریس و تحقیق کا عمل جاری ہے۔ اس وقت شعبہ اردو میں
آٹھ پی آئے ڈی، سات ایم فل اسا تذہ اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں اور بیسات اسا تذہ بھی
دادہ کے آخر تک پی آئے ڈی کی ڈگری حاصل کر لیس گے۔ یوں شعبہ اردو کی پوری فیکلٹی پی آئے
ڈی اسا تذہ پر شمل ہوگی جو شعبہ اور یو نیورٹی دونوں کے لیے ایک اعز از ہے۔ شعبہ میں اس وقت
چے سو (۱۰۰) کے لگ بھگ طلبہ و طالبات زیر تعلیم ہیں۔ شعبہ کا اپناریس ہے جزئل با قاعد گی سے شایع
ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ سیمین ارز ، کا نفر نسیں اور دیگر تقاریب شعبہ کا اختصاص ہیں۔

حال ہی میں شعبہ اردونے اپنی مدد آپ کے تحت اپنا اشاعتی پروگرام شروع کیا ہے جس کے زیرانظام تحقیقی و تنقیدی موضوعات پر اہم کتب شالع کی جارہی ہیں۔ 'صرف اُردو' اس سلطے کی تیسری کڑی ہے۔ یہ کتاب دوسودس برس قبل (۲۰۸۱ء) کسی گئی۔ پہلی بار۱۸۱ء میں شالع موئی۔ یہ کتاب امانت اللہ شیدا جسے عالم اور ماہرالنہ کی کسی ہوئی ہے جس نے فقہ پر' ہدایت الاسلام' جسی شخیم کتاب کر بازبان میں کسی اور خوداس کا ترجمہ اردومیں کیا۔'' اخلاق جلالی'' کا ترجمہ کر بی زبان میں کسی اور خوداس کا ترجمہ قرآن مجید میں شریک مترجم رہے۔

کتاب کا موضوع اُرد زبان کی صرف (Morphology) ہے۔ صرف بکلمات، تشکیل کلمات اور تغیر و تبدل کلمات کاعلم ہے۔ امانت اللہ شیداع بی کے بہت بڑے عالم تھا وران کے سامنے اردوقواعد کا کوئی نمونہ نہیں تھا۔ عربی میں صرف کا پھیلا و ننحو سے زیادہ ہے اسی لیے عربی کے زیر اثر امانت اللہ شیدا علم صرف تک محدود رہے ورنہ اردو میں صرف ہی کافی نہیں بلکہ نحو بھی جزولا نظم ہے۔ بعد از ال مولوی کریم الدین، مولوی جمد احسن اور فتح محمد جالند هری نے روایت قواعد نولی میں صرف کے ساتھ نحو پر بھی با قاعدہ توجہ دی۔ بیسویں صدی میں مولوی عبد الحق، نواب زین العابدین اور نیم امروہ وی جیسے علمانے جدید تو اعد نولی میں نحوکو با قاعدہ موضوع بنایا۔

شیدانے اسم فعل اور اور حرف کی تقسیم قائم کی ہے۔ یہ بھی عربی کی بنیادی تقسیم ہے۔
البتہ اس کی تفاصیل میں اردو کے مزاج کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ یہ یونیورٹی آف سر گودھا کا اعزاز ہے کہ مقامی سطح پراردوقو اعد کی پہلی کتاب دریا فت اور تدوین کے مراحل سے گزر کر شعبہ اردو کے اشاعتی پروگرام کی وساطت سے منظر عام پر آرہی ہے۔

ڈاکٹر غلام عباس ہمارے شعبے کے ایک محنتی اور صاحب لگن استاد ہیں۔ اچھے استاد کے ساتھ ساتھ اچھے محقق اور نقاد کی خصوصیات کے حامل ہیں۔ ان کا ڈاکٹریٹ کا مقالہ'' اُردو قواعد کی مطبوعہ کتب کے تحقیقی و تنقیدی جائزہ'' کے موضوع پر ہے اور تاریخ قواعد اور مباحث قواعد کے بارے میں ان کے مقالات بہت اہمیت کے حامل ہیں۔ میں اس کام پر ڈاکٹر غلام عباس کومبارک بادیبیش کرتا ہوں۔

م فے چند

میرے ڈاکٹریٹ کے مقالے کاعنوان' اردو تو اعد کی مطبوعہ کتب کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ''
ہے۔دورانِ تحقیق معلوم ہوا کہ اردوزبان اور قو اعد پر ہمارے ہاں بے شاربیش قیمت تحریریں موجود ہیں جو مختلف کتب خانوں اور علم کے قدر دانوں کے پاس گوشئہ کم نامی میں پڑی ہیں۔ان کی تلاش و قدوین انتہائی ضروری ہے۔ یہ متون سامنے آئیں گے تو اردوزبان وقو اعداور لسانی تحقیق کے نئے امکانات پیدا ہوں گے۔ یہ شکل ہے لیکن ضروری ہے۔

جس روز میراپی _ا پیخ ڈی کا دفاع تھا،اس روز میر ہے گئی اسا تذہ مجلس میں موجود تھے۔ بہ طور خاص ڈاکٹر نخز الحق نوری، ڈاکٹر نجیب جمال اور ڈاکٹر شفیق احمد نے حوصلہ بڑھاتے ہوئے اس میدان میں کام کوآگے بڑھانے کا کہااور دعادی۔

محتر م ڈاکٹر محمد اکرم چودھری، وائس چانسلر جامعہ سرگودھاسے ملا اور صورتِ حال پربات ہوئی تو انھوں نے مبارک باد دی اور یہ بھی فرمایا:

> "اب یہ آپ کا میدان عمل ہے۔ زبان وقواعد کی تاریخ کی گم شدہ کڑیاں دریافت کرنااور اضیں اصلی حالت میں پیش کرنااب آپ کی اور آپ کی وساطت سے جامعہ سرگودھا کی ذمہ داری ہے۔ یونی ورشی کے درواز ب آپ کے علمی کام کی اشاعت کے لیے ہروقت کھلے ہیں۔"

ای حوصلہ افزائی نے ہمت بندھائی اوراب جامعہ سرگودھاکے شعبۂ اُردو میں ڈاکٹر سیدعامر سہیل چیئر مین شعبۂ اُردوکی قیادت میں ان متون کی تدوین کا کام جاری ہے۔ایم۔اے اور

يم فل سے طلبائی اہم متون کی تدوین کر چکے ہیں جن میں'' قواعدالمبتدی''مؤلفہ مولوی کریم الدین، "رسالة قواعدار دو''مؤلفه نتار على بيك ومنشى فيض الله خان'' قواعد صرف ونحوار دو''مؤلفه امام بخش صهبائي اور ' آئین اردو''مؤلفه نواب زین العابدین فر جادجیسی اہم کتب شامل ہیں۔اردوز بان میں اصلاح زبان کی روایت پراس شعبے کے استاد مقبول نثار ملک پی۔ ایکے ڈی کی سطح کا کام ممثل کرنے والے ہیں۔ یہ کتاب اس سلسلے کی کڑی ہے۔ یہ نقصیل اگر چہ 'تعلیٰ'' کی شکل اختیار کرر ہی ہے لیکن قصودیہ ہے کہ سر گودھا یونی ورشی اردوادب کے ساتھ اردوزبان کی تحقیق پر بھی توجہ مرکوز کیے ہوئے ہے۔ ''صرف اردو''کسی بھی ہندستانی کی کھی ہوئی پہلی قواعدار دو ہے۔ یہ اردوز بان میں لکھی گئی پہلی اردوقو اعد بھی ہے اور پہلی منظوم قواعد بھی۔اس کتاب کے منظر پر آنے کے بعدیہ طے ہوجاتا ہے کہ مقامی سطح پرار دو تو اعدنو کی کابا قاعدہ آغازامانت اللہ شیدا کے ہاتھوں ہوتا ہے۔ یہ بھی طے ہوجاتا ہے کہ روایتی قواعدنویسی کابنیا دی خاکہ اس کتاب نے فراہم کیا۔ آج تک روایت اور ہدایتی قواعدنولی اسی منہاج پرچل رہی ہے۔اردوقواعدنولی کے آغازاورارتقامیں پیسنگ بنیاد ہے جوآج تک ناور یافت تھا،اب بیسب کے سامنے ہے۔اس پیش کش کے ساتھ بیعرض کرنا بھی لازم ہے کہ میں نہمشاق مدون ہول نہاعلیٰ درجے کامدون ہونے کا دعویٰ ہے۔ اردوزبان سے محبّت رکھتا ہوں اور تمناہے کہ اردوادب کے ساتھ ساتھ اردوزبان کی تدریس اور تحقیق پر جامعات به طورخاص توجد دیں۔ماضی کے کارناموں کی دریافت اس لیے ضروری ہے کہ ہم مخصیل حاصل میں توانا ئیاں صرف نہ کریں اور اپنی محنت اس مقام سے شروع کریں جس پر اسلاف چھوڑ کر گئے ہیں۔اس سے بڑا کام بیہے کہ ہم اردوزبان سے عہد حاضر کے مطالبات برغور کریں۔تکلم کی زبان خودرو ہے لیکن خصوسی مقاصد کے لیے زبان پرسائنسی ایجادات کی طرح شعوری اورمنظم محنت کی ضرورت ہوتی ہے۔شعبۂ اردوجامعہ سرگودھاا پنے نصابات اور تحقیقات میں اس ملتے پرتوجہ مرکوز کیے ہوئے ہے۔ درخواست ہے ار دوزبان سے دابستہ تمام ادارے اس پیلنج کو بھیں اوراس کے مقالے کے لیے کمربستہ ہوں۔

ڈ اکٹر شفیق احد میرے مشفق ہیں۔میرے ڈ اکٹریٹ کے نگران ہیں کیکن اس تعلق سے بڑا تعلق تعلق خاطر ہے جس میں ان کی محبّت میری سعادت مندی سے ہمیشہ دوقدم آگے ہی رہتی ہے۔ ان کی حوصلہ افز انکی اور رہنمائی مسل شامل حال رہی۔ شعبۂ اُردو کے اشاعتی منصوبے کے ارکان اور خاص طور پر ڈاکٹر سیدی مرسبیل کاشکر گز ارہول کہ اس کاوش کوشعبۂ اردو کے بلیٹ فارم سے اثر عت کے لیے فتخب کیا۔

پردفیر نیم عباس، ذا مَرْمیر العجز، وْاكْرُمجر یاراور وْاكْرُ فیاض احرفیفتی نے بھی كئ مقامات پرمداک به شرب ناسب كاممنوان بول - مقدمه

11

ڈاکٹرغلام عباس گوندل

صرف أردومؤلفه امانت التدشيدا

اردوقواعد نولی کا آغاز مستشرقین کے ہاتھوں سر ھویں صدی کے آخر میں ہوا۔ جوشوا کیٹلر پہلے یور پی قواعد نولی ہیں۔اردولغت وقواعد پران کارسالہ ۱۶۹۸ء میں تالیف ہوا۔
بعدازاں انیسویں صدی کے آغاز تک متعدد قواعد نولیوں کے نام سامنے آتے ہیں جن میں بخجمن شلز ہے، جارج ہیڈ لے، گل کرسٹ اورلیبیڈ ف کے نام بطور خاص قابل ذکر ہیں۔
کیٹلر کی کتاب، ہندوستانی اور فاری قواعدو ذخیرہ الفاظ کی اولیں تعارفی کتاب ہے۔
مصنف نے اسے تعلیم نامہ یا ہدایت نامہ کہا ہے اور اس کے نام کا اردوتر جمہاس طرح ہے:
''ہدایت یا تعلیم زبان ہندوستانی و فاری مع ان کی، تصریف و مطابقت فعل
نیز ہندوستانی اور ڈچ پیانوں اور اوز ان کا مواز نہ اور چند سلمان ناموں کے
معانی۔'[1]

تاریخی اعتبارے بیے کتاب بہت اہم کتاب ہے۔ اس کتاب میں پہلی بار یور پیوں کواردو سکھانے کے لیے ایک ماڈل وضع کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ کتاب کے ابتدائی جے میں فزیرہ الفاظ فراہم کرنے کے لیے کثیر فہرشیں ،ان کی درجہ وارپیش کش ،ضرورت کے الفاظ کا بہطور خاص شمول ، بنیا دی کلمات کی واقفیت اور ذخیرہ فراہم کرتا ہے ،جس کے بغیرتر اکیب اور بڑی نحوی

ساختوں کی آموزش ممکن نہیں کیپلر نے ان فہرستوں میں بھی قواعدی درجہ بندی کا کسی حدتک اہتمام کیاہے۔ ترکیبی ساختوں میں سب سے پہلے پہلے در بے کی مطابقت میں ضمیر واحد متکلم (میں۔ _{ki}) ے ساتھ کثیر تعداد میں افعال دیے گئے ہیں۔اس کے بعداسااور ضائر کی مختلف حالتیں درج ہیں۔ حالتوں کا تصور واضح کرنے کے بعد حالتوں کی ترکیبی ساختیں درج کی ہیں۔افعال میں ایک خاص تنظیم کے ساتھ فعل کی اشتقاقی صورتیں درج ہیں اورمفر دا فعال سے سادہ جملے بنائے گئے ہیں۔ سادہ جملوں کی تعدادزیادہ جب کہ قدرے بڑے جملوں کی تعداد کم ہے۔سادہ اشتقاتی صورتیں درج کرنے کے بعد حرف نہی، حرف نفی شمیر موصولہ، جواب صلہ اور اظہار شک کاطریقہ سمجھایا گیا۔بعدازاںمثق کے لیے کثیر تعداد میں مختر جملے دیے گئے۔ پچھ مترادفات بھی درج کے گئے۔آخری جھے میں کچھ سیحی احکامات وعقایداور دعاؤں کا ترجمہ پیش کیا گیا۔ یہ یور پی زبانوں سے اردور جمے کی مثال ہے۔ ۳۳ کاء میں اس کتاب کے چند صفحات ، لا طینی ترجمے کے ساتھ وْلِوِدْمْلَيْسِ نِهِ النَّيْنِ "(Selected Dissertae) مِين شَامل كيه-[۲] کیٹلر کے بعد بنجمن شلزے کی کتاب دستیاب ہے۔ یہ کتاب ہندوستانی گرائمر (Grammatica Hindustanica) کے عنوان سے کھی گئی اور لا طینی زبان میں ہے۔ بید ۲۵ماء میں شالع ہوئی۔[س] ڈاکٹر ابواللیث صریقی نے اس کاار دوتر جمہ کرکے اسے ۱۹۷۷ء میں مجلس ترتی ادب لا ہورہے شالع کرایا۔اس طرح میر کتاب اردوخوان طبقے کی دسترس میں آگئی۔ڈاکٹر ابواللّیث صدیقی کے سامنے کتاب کے لاطین متن کی بجائے اس کا انگریزی ترجمہ تھا۔اس وجہ سے لاطیٰی متن اورار دور جے کے اندراجات میں کئی جگہ پراختلاف موجود ہے، لیکن اس سے ال ترجے کی اہمیت کم نہیں ہوتی ۔ کتاب کے مباحث کا خاکہ اس طرح ہے کہ باب اول میں دیوناگری قدیم، دیوناگری رائج، بنگالہ، گورکھی اور اردوحروف جہجی اور ان کی آوازاوں کے انگریزی قائم مقام درج ہیں۔اس کے بعدعام طور پر ستعمل الفاظ کی ایک فہرست ہے۔باب دوم میں اسم کی وحدت وجمع اور فاعلی ،اضافی ،مفعولی ،ندائی اورظر فی حالتوں کا بیان ہے۔اں حالتوں کی گردانیں بھی درج ہے۔ تذکیروتانیٹ کی مختر بحث بھی درج ہے۔ اس باب میں کھھا یسے اسادرج ہیں جن کوسابقوں اور لاحقوں سے تشکیل دیا گیا ہے۔صفت کے بیان میں صفت کے موصوف سے پہلے آنے اور موصوف سے مطابقت کا تذکرہ ہے۔ سوابق سے بننے والی صفات کا ذکر بھی ہے۔ اعداد کا

بیان بھی صفت میں درج ہے۔ تیسراباب شمیر کی بحث میں ہے۔ ضائر شخصی میں ضمیر مشترک اور ضمیر تعظیمی کا ذکر بھی ہے۔ اس کے علاوہ ضمیراشارہ اور ضمیر استفہام کے عنوا نات موجود ہیں اور دہوئ ضمیر موصولہ کا ذکر ضمناً موجود ہے۔

چوتھاباب فعل کے مباحث کا احاطہ کرتا ہے۔ ہر فعل کے تین صیغے بتائے ہیں۔اس کے بعد فعل کی جنس کا ذکر ہوا ہے اور پچھ گردا نیں درج ہیں جیسے: زمانۂ حاضر مطلق (دیتا)، زمانۂ حاضر مرکب (میں دیتا ہوں)، واحد تکر کمی (ہم دیتے ہیں) فعل ناتمام (ماضی: میں دیتا تھا) صیغۂ حاضر تمام (میں دیتا تھا) واحد تعظیمی (ہم دییا تھے) تمام (میں دیتا تھا) واحد تعظیمی (ہم دییا تھے) فعل مستقبل (میں دول، میں دول گا) واحد تعظیمی (ہم دیویئے، دیں گے) وغیرہ، وغیرہ۔اس بیان میں افعال مرکبہ کا تصور بھی موجود ہے اور اس کی دوصور تیں بتائی گئی ہیں۔ایک فعل اور فعل کے ملئے سے اور دوسری اسم اور فعل کی ترکیب سے۔کتاب میں کئی مصادر سے ماضی، حالیہ، امر اور مستقبل کے صیغے بھی درج کیے گئے ہیں۔

پانچواں باب حرف کے بیان میں ہے اور کتاب میں پہلاعنوان' حرف عطف کا بیان'
ہے۔اس میں بھی ، ککو (کہ وہ) ، واسطے ، نہیں تو ، اے ناہو کہ ، بن، تو ، تو بھی ، آگے، پیچے ، گئے ،
ہوئے تو ، ابھی ، او کیا کہے تو ، اس واسطے ، اس مقابلہ کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس کے بعد پچھ حروف لاحقہ کا ذکر ہے جن میں ہے ، موں ، درمیان ، نیچ ، نیچ ہے ، کن (کئے ، پاس ، نزدیک) ، پر، او پر ، تلے ،
کا ذکر ہے جن میں ہے ، موں ، درمیان ، نیچ ، نیچ ہے ، کن (کئے ، پاس ، نزدیک) ، پر، او پر ، تلے ،
ینچ ، ستی ، سوں ، سے ، بھیتر ، اندر ، ساتھ ، سنگ ، ہمراہ ، شامل ، آگے ، پیچے ، پو، ہات ، ہے ،
ونے ، تیں ، سامنے ، نزدیک ، میسوں ، واسطے ، تک ، نزدیک کا ذکر ہے ۔ ندامیں اے ، تاسف میں ہائے وغیرہ کا تذکرہ بھی ہے ۔ نحو میں چند حالات اسم اور مصدر کا مختصر بیان ہے :

جارج میڈلے کی قواعد: [4]

"Grammatical remarks on the practical and current dialect, of the jargon of Hindostan with a vocabulary....."

اکسٹھ صفحے کے اس رسالے کے بارے میں کہاجاتا ہوئے۔ ایک ہونے والا رسالہ اور ہیڈ لے کی قواعد کے طبع ہونے سے اکسٹھ صفحے کے اس رسالے کے بارے میں کہاجاتا ہے کہ ہیڈ لے کی قواعد کے طبع ہونے والا رسالہ اور ہیڈ لے کی قواعد کے ہیں کہاجاتا ہونے والا رسالہ اور ہیڈ لے کی قواعد کے ہیں کہاجاتا ہونے والا رسالہ اور ہیڈ لے کی قواعد کے ہونے والا رسالہ اور ہیڈ لے کی قواعد کے ہونے والا رسالہ اور ہیڈ کے کی قواعد کے کہا گیا۔ لندن سے شابع ہونے والا رسالہ اور ہیڈ لے کی قواعد کے ہونے والا رسالہ اور ہیڈ لے کی قواعد کے کہا گیا۔ لندن سے شابع ہونے والا رسالہ اور ہیڈ لے کی قواعد کے ہیں کہا گیا۔ لندن سے شابع ہونے والا رسالہ اور ہیڈ لے کی قواعد کے کہا گیا۔ لندن سے شابع ہونے والا رسالہ اور ہیڈ لے کی قواعد کے کہا گیا۔ لندن سے شابع ہونے والا رسالہ اور ہیڈ لے کہ ہیں کہا گیا۔ لندن سے شابع ہونے والا رسالہ اور ہیڈ لے کہ ہیں کہا گیا۔ لندن سے شابع ہونے والا رسالہ اور ہیں کے متن سے سرقہ کر کے لکھا گیا۔ لندن سے شابع ہونے والا رسالہ اور ہیں کہا گیا۔ لندن سے شابع ہونے والا رسالہ اور ہیں کے متن سے سرقہ کی کہا گیا۔ لندن سے شابع ہونے والا رسالہ اور ہیا گیا۔ لندن سے شابع ہونے والا رسالہ اور ہی کہا گیا۔ لیکن سے شابع ہونے والا رسالہ اور ہی کہا گیا۔ لیکن سے شابع ہونے والا رسالہ اور ہی کہا گیا۔ لیکن سے شابع ہونے والا رسالہ اور ہی کے کہا گیا۔

انگریزی زبان میں اردوقواعدنویسی کی ابتدائی مثالیس ہیں۔ ہیڈ لے کی کتاب میں قواعد کا ہمیہ صرف انتیس صفحات کا ہے۔ اس میں اسما، صفات اور ضائر اور ان کی حالتوں پر بات کی گئی ہے۔ مختراندراج افعال اور ان کی اقسام کا بھی ہے۔ کتاب کا زیادہ تر حصد ذخیر ہُ الفاظ ، روزم ، جمایت مختلف کا موں سے متعلق جملوں ، فوجی مکالموں ، کچھ گیتوں ، کہانیوں وغیر ہ پر مشمل ہے۔ بھی کی کتاب پر مرزامجہ فطرت نے نظر ثانی کی ۔ اس میں بہت می ترامیم اور اضافے ہوئے۔ بعد اس میں بہت می ترامیم اور اضافے ہوئے۔ بعد اس میں بہت کی ترامیم اور اضافے ہوئے۔ بعد اس میں بہت کی ترامیم اور اضافے ہوئے۔ بعد اس میں بہت کی ترامیم اور اضافے ہوئے۔ بعد اس میں بہت کی ترامیم اور اضافے ہوئے۔ اور اس میں بہت کی ترامیم اور اضافے ہوئے۔ بعد اس میں بہت کی ترامیم اور اضافے ہوئے۔ بعد اس میں بہت کی ترامیم اور اضافے ہوئے۔ بعد اس میں بہت کی ترامیم اور اضافے ہوئے۔ بعد اس میں بہت کی ترامیم اور اضافے ہوئے۔ بعد اس میں بہت کی ترامیم اور اضافے ہوئے۔ بعد اس میں بہت کی ترامیم اور اضافے ہوئے۔ بعد اس میں بہت کی ترامیم اور اضافے ہوئے۔ بعد اس میں بہت کی ترامیم اور اضافے ہوئے۔ بعد اس میں بہت کی ترامیم اور اضافے ہوئے۔ بعد اس میں بہت کی ترامیم اور اضافے ہوئے۔ بعد اس میں بہت کی ترامیم اور اضاف کی دوئے۔ بعد اس میں بہت کی ترامیم اور اضافے ہوئے۔ بعد اس میں بہت کی ترامیم اور اضافے ہوئے۔ بعد اس میں بہت کی ترامیم اور اضافے کی ترامیم اور اضافے کی تو بعد اس میں بہت کی ترامیم کی ترامی ہوئی ہوئے۔ بعد اس میں بہت کی ترامیم کی ترامیم

A Compendious Grammar of the Current Corrupt Dialect of the Jargon of Hindustan

ہوگیا۔ ہیڈ لے کی قواعد کو قبول عام حاصل ہوااوراس کے کی ایڈیشن شایع ہوئے۔

جارج فرگوس کی مندوستانی زبان کی گفت (A dictionary of Hindustan language) جارج فرگوس کی مندوستانی زبان کے قواعد پر ہیں۔ شرون میں سالے موٹی سالے موٹی سال کے ابتدائے میں کئی صفحات مندستانی زبان کے قواعد پر ہیں۔ شرون میں وہ کئی صفحات مندستان میں رائج رسوم الخط پر لکھتا ہے اور دیونا گری رسم الخط کے صوتی نظام کی تعریف کرتا ہے اور یور پیول کو تجویز کرتا ہے کہ وہ دیونا گری رسم الخط سیکھیں قواعد میں وہ آرئیکی اسمان مضائر ، صفات ، افعال ، حروف ربط اور حالات اسم وغیرہ پر مختصر بات کرتا ہے۔

Grammatica Industana: a [۲] بوغوان: [۲] معتف کاذکرنیں سامی گئی۔ اس کے معتف کاذکرنیں معنف کاذکرنیں معتب کے معتف کاذکرنیں معنف کاذکرنیں معنف کانکرنیں معنف کا تعلیم کئی کہ ابتدا میں تو اعد کا حصہ ہے، جومخفر ہے۔ البتہ ہیڈ لے کی کتاب کے انداز پر کھی گئی کہ ابتدا میں قواعد کا حصہ ہے، جومخفر ہے۔ البتہ ہیڈ لے کی نسبت تفصیلی ہے۔ زیادہ تر حصہ ذخیرہ الفاظ اور روز مرہ کا احاطہ کرتا ہے۔

یور پی زبانوں میں اردوقواعدنو کی کی روایت کوسیح معنوں میں مسیحکم کرنے اورات درجہ اعتبارعطا کرنے میں گل کرسٹ کانام بہت اہم ہے۔اس کی کتاب ''ہندوستانی زبان کی قواعد[2] '(2) (A Grammar of the Hindoostanee Language) وواعد[2] ''واعد کی محنت شاقہ کا ہوئی۔ یہ کتاب گل کرسٹ کی ہندستانی لسانیات کی تیسری جلد ہے، جوگل کرسٹ کی محنت شاقہ کا متبعہ ہے۔ حقیقت یہ ہے کسی بھی زبان میں لکھی گئی یہ پہل تفصیلی اردوقواعد ہے۔اس کے حصہ صرف میں مباحث میں آرٹیکل،اسم، وحدت وجمع و تذکیروتانیث میں مباحث میں آرٹیکل،اسم، وحدت وجمع و تذکیروتانیث

هالات اسم، ضائرُ دانشام ضائرُ ، صفت واقسام صفت اورطر يقيُّهُ فضيل ، نعل ، اقسام فعل اور صغے ، منعلّقات فعل اورحروف کی بحث ہے۔حصہ نحواگر چہالگ ہے کین مباحث کے عنوانات نہیں ہیں بل کے ہیں قوانین درج کیے گئے ہیں۔ یہ قوانین زیادہ تر مطابقت کے ہیں۔اس قواعد میں ہندستانی ز ہان کے الفاظ کی املارومن کے علاوہ اردورسم الخط میں بھی درج ہے۔کثیر مثالیں درج ہیں اوران میں سے زیادہ تر اشعار ہیں۔مصنّف نے اس کتاب میں اردوعروض پر بھی بات کی ہے۔ گل کرسٹ کی چند دوسری کتب میں بھی قواعد کی بحثیں موجود ہیں۔گل کرسٹ کی مشرقی زبان دان ۲۸٦ (Oriental Linguist) کاء میں شالع ہوئی۔اس کے تعارف میں بھی گل کرسٹ نے ہجا اور قواعد کے میاحث مخضراً درج کیے ہیں۔ان کی کتاب اینٹی جارجانسٹ [۹] (Anti Jargonist) میں ہندوستانی زبان کا تعارف ہے۔ یہ ۱۸۰ء میں شایع ہوئی۔اس کی ابتدامیں ایک طویل تعارف ہے۔ اس تعارف میں ستائیس صفحے ہندستانی زبان کی قواعد کے ہیں، جن میں مخضراً حروف جہتی، اسم، ضمیر، حروف جار، صفت اور علی کا تعارف درج ہے۔ ہندستانی فلالوجی [۱۰] (Hindustani Philology) پہلی بار ۱۸۱۰ء میں شالع ہوئی۔اس کی ابتدامیں بھی تفصیلی تعارف ہے۔اس تعارف کا زیادہ تر حصہ ہجااور قواعد کے مباحث برمحیط ہے۔ موضوعات تو وہی ہیں جوگل کرسٹ کی قواعد (۹۲)ء) میں موجود ہیں لیکن منہاج مختلف ہے۔مباحث کونمبروار درج کیا گیا ہے۔اشعار کی مثالیں نہیں ہیں۔اردو سے بھی مثالیں کم ہیں اور تو ضیحات زیادہ ہیں۔ کئی جگہ پرانگریزی اور دیگر بوریی زبانوں كساته تقابل كى كيفيت ہے نحو كے مباحث ميں كالم بناكے كردانوں كى شكل بھى موجود ہے۔اس ہے تفہیم میں آسانی ہوتی ہے۔

'' ہندستانی فلالو جی''بعدازاں ۱۸۲۵ء میں شایع ہوئی۔

اس جائزے سے ظاہر ہوتا ہے کہ امانت اللہ شیدا سے پہلے اردوقو اعدنو کی گاگ بھگ ایک صدی کی روایت موجود تھی۔ یہ تمام ترقو اعدنو لیمی یور پی زبانوں میں تھی اور امانت اللہ شیدا کے سامنے اردوزبان میں قواعدنو لیمی کانمونہ موجود نہیں تھا۔ فارسی زبان میں میرزاخان کی کتاب ''تحفۃ الہند' [۱۱] میں بھا کا کے چندقو اعدموجود ہیں۔ یہ ۱۹۲۷ء میں کھی گئی۔ قواعد کے یہ چندصفحات مسعود حس رضوی اوریب نے اردو ترجمہ کر کے ''قواعد کلیہ بھا کا' کے نام سے شایع کیے۔ اس کتاب میں تمام تر اصطلاحیں سنسکرت سے ماخوذ ہیں۔ زیر بحث زبان بھی قدیم بھا کا ہے، جس کا زیادہ ترحصہ متروک ہے۔ اصطلاحیں سنسکرت سے ماخوذ ہیں۔ زیر بحث زبان بھی قدیم بھا کا ہے، جس کا زیادہ ترحصہ متروک ہے۔

امانت الله شیدای کتاب "صرف اردو" ۲۰۸۱ء[۱۱] می لکهی گنی اور بندوی نی پینی کلکته ہے ۱۸۱۰ء میں شایع ہوئی ۔ اردوز بان میں اردوقو اعدنو لی کا آغازای تتاب ہے: وی اورمولوی امانت الله شیداکو پہلا مقامی اردوقو اعدنو لیس ہونے کا انتیاز حاصل ہے۔ امانت انده فی کو تفصیلی سوانحی کو اکف دستیاب نہیں البتہ فورٹ ولیم کالج سے متعلق کتب میں ان کی خدمت و کر بطور مترجم بالعموم موجود ہے۔ حامد حسن قادری کے مطابق:

''کالج میں کام کرنے سے پہلے بطور خود انہوں نے فقد اسلام کے متعنق آیک صخیم کتاب عربی زبان میں 'نہدایت الاسلام' کے نام سے لکھی تھی۔ اس ک فائد ہے کو عام اور وسیع کرنے کے لیے اس کتاب کا ترجمہ اردو میں کیا اور وہی نام رکھا۔ پہلی جلد ترجمہ کرکے ڈاکٹر گل کرائٹ کے سامنے پیش کیا۔ ڈاکٹر پر ان کے علم وضل کا بڑا اثر ہوا اور ان کوع بی، فارس کے ترجے کے لیے ملازم رکھ لیا۔' [17]

جب ہم ترجمہ نگار کے طور پردیکھتے ہیں توع بی زبان میں فقہ کی کتاب 'ہمایت الاسام میں کھی کرخودہ ہی اس کا ترجمہ ہندوستانی میں کرنا ؛ ان کے عربی اور ہندوستانی دونوں پرعبور کی نشان دی کرتا ہے۔ اپنے طور پرانہوں نے ''اخلاق جلائی' کا ترجمہ عربی زبان میں ''جامع الاخلاق' کے ہم کے کیا ؛ جس سے ان کی فاری اور عربی دونوں زبانوں کی مہمارت کا نبوت ماتا ہے۔ ایے آدئی پر گل کرسٹ کا بھر وسا بجا تھا۔ نورٹ ولیم کالج کی دستاویزت میں شیدا کا نام قر آن مجید کے ترجمہ کل کرسٹ کا بھر وسا بجا تھا۔ نورٹ انقلیا ہے لقمانی' کے عربی مترجم کے طور پرموجود ہے۔ ترجمہ قر آن مجید کا آغاز ذی الحجہ کا ااھو کو ہوا۔ ابتدا میں میدکام کاظم علی جوان ، مولوی امانت القداور مربہادرعلی حینی کے سپر دہوا۔ پچھ مے بعد مولوی فضل اللہ کو بھی اس منصوب میں شامل کیا گیا۔ مربہادرعلی حینی کے سپر دہوا۔ پچھ می کوشامل کردیا گیا۔ 'نقلیا ہے لقمانی' 'ایک ایبا پراجیک تھی، نوامانت اللہ شیدا کی جگہ ما فروی کو دہا ہو کوئی میں مترب الذی جون مولوی امانت اللہ ہمیر بہا درعلی حینی ، شرعلی افسوس ، للولال بی کوی ، غلام انٹر نے اور سڈل پیڈ ہوسیاں متر جمین کو' خصوصیّت کے ساتھ انعام کاحق دارقر اردیا گیا۔' [۱۳] منال می تیں متر جمین کو' خصوصیّت کے ساتھ انعام کاحق دارقر اردیا گیا۔' [۱۳]

mr 19767

مولوی امانت التدشیداکی ان چاروں کا وشوں میں وہ بطور مترجم سامنے آرہے ہیں۔

زجے کے لیے سب سے اہم ضرورت لسانی مہارت ہے۔ ان تراجم میں وہ اردو، عربی اور فاری زبان کے ماہر بحکے طور پر سامنے آتے ہیں۔ ''نقلیات لقمانی '' میں انگریزی قصوں کو مختلف زبانوں میں منتقل کیا گیا اور عربی زبان میں ڈھالنے کا کام شیدانے کیا،لیکن حتی طور پر ایسی کوئی شہادت میں منتقل کیا گیا اور عربی زبان میں ڈھالنے کا کام شیدانے کیا،لیکن حتی طور پر ایسی کوئی شہادت رسنی بہیں جوانگریزی زبان میں کی وسترس کا تعین کر سکے عین ممکن اور زیادہ قرین قیاس ہے کہا کہ کہا کہ سے مندوستانی یا کسی اور مقامی زبان میں مقامی ترجمہ زگاروں تک کہا ہوں یا انھیں سنائے گئے ہوں۔

مولوی امانت اللہ شیدانے ترجے کے علاوہ بھی کوئی کام کیایا نہیں؟ یہ ایک الیہ اساسوال ہے جس کا جواب ان کی کتاب ''صرف اردو' ہے۔ یہ اردو صرف کے قاعدوں پر ایک طویل منظوم مثنوی ہے جس کا نام فورٹ ولیم کالج کے بارے میں کھی گئی بیشتر تحریروں میں مل جاتا ہے لیکن کتاب دستیاب نہ ہونے کی وجہ سے مولوی عبدالحق نے ''قواعداردو'' کے مقدے میں اور ڈاکٹر جیل جاتی ہے ۔ میں اس کتاب کا ذکر نہیں کیا۔ ستمبر ۱۹۱۸ء کے جمال جابی نے '' تاریخ ادب اردو'' کی جلد سق میں اس کتاب کا ذکر نہیں کیا۔ ستمبر ۱۹۱۸ء کے 'معارف میں اس کتاب پر سعیدانصاری کا ایک تعارفی مضمون اس کتاب پر اولین تعارفی اور 'معارف میں اس کتاب پر اولین تعارفی اور میں اس کتاب پر سعیدانصاری کا ایک تعارفی مضمون اس کتاب پر اولین تعارفی اور میں اس کتاب پر سعیدانصاری کا ایک تعارفی مضمون اس کتاب پر اولین تعارفی اور میں دیا ہے۔

تقیدی تحریے ۔ [10]

فورٹ ولیم کالج سے متعلق اکثر کتب میں کتاب کا ذکر موجود ہے۔ متیق صدیقی کی کتاب منطق کو کرسٹ اوراس کا عہد' میں اس کتاب کا نام ایک جگہ درج ہے۔ ڈاکٹر عبیدہ بیٹم کے ہاں اس کی کرسٹ اوراس کا عہد' فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات' نے صفحہ نمبر ۱۱۲ تا ۱۱۲ پر موجود پر الگ سے بحث ان کی کتاب' فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات' نے صفحہ نمبر ۱۲۲ تا ۱۲۲ پر موجود ہوتا ہے اور انہوں نے طبع اول کے آغاز اور اختتام کے حوالے بھی دیے ہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ دور ان تحقیق یہ کتاب ضرور ان کی دسترس میں تھی ایکن انھوں نے اس کا تفصیلی مطالعہ نہیں کیا۔ کہ دور ان تحقیق یہ کتاب ضرور ان کی دسترس میں تھی ایکن انھوں نے اس کا تفصیلی مطالعہ نہیں کیا۔ ای وجہ سے لکھ دیا کہ شیدا نے ''صرف اردو' میں قواعد کے صرفی ونحوی اصولوں کوظم کے پیرائے میں بیان کیا ہے۔' [۱۲] ڈاکٹر سمیع اللہ نے بھی لکھا:

خود کہا کہ نحو ہے اس کی میں ہوا ساکت اُ [۱۸] ،اس کیے اس کے موضوع پر بات کرتے ہوئے 'نحو' کواس میں شامل نہیں کرنا چاہیے۔

اس کے سنہ تصنیف کی چندایک کتب میں اطلاع موجود ہے۔ ڈاکٹر ابواللیٹ صدیق

الصمن ميں پر يقين نہيں ہيں۔ان كے الفاظ ميں:

" کہایہ جاتا ہے کہ ۱۸۰۱ء میں امانت اللہ شیدانے" صرف اردو"کے نام سے ایک رسالہ لکھاتھا، جس میں اردو کی قواعد کے ابتدائی اصولوں سے بحث کی گئ تھی لیکن بیرسالہ سامنے نہ ہونے کی بنا پر اس کے بارے میں پچھے کہنا دشوار

[19]"-

ڈاکٹرعبیدہ بیگم نے اس کے سال تصنیف کے بارے میں حتی اندراج کیا ہے۔وہ کھتی ہیں کہ'نیہ کتاب ۲۰۱۱ء بمطابق ۱۲۲۱ء کمٹل ہوئی۔'[۲۰] ڈاکٹر سمیع اللہ نے اس کے سال تصنیف کے ساتھ ساتھ اس کی پہلی اشاعت کے سن کا تعلین بھی کیا ہے اور لکھا:

''انہوں نے بیرسالہ ۲۰۸۱ء میں تصنیف کیا تھالیکن بعض دشوار بول کے باعث اس کی اشاعت ۱۸۱۰ء میں عمل میں آئی۔'[۲۱]

جب ہم شیدا کی کتاب کا مطالعہ کرتے ہیں تو اس کے اندر کتاب کا س تھنیف اور سبب تھنیف اور سبب تھنیف اور سبب تھنیف اور موضوع کا تعتین وضاحت کے ساتھ موجود ہے۔ وہ سن تالیف کو یول نظم کرتے ہیں:

س تھے بارہ ی بیس ویک اے یار کہ بیہ کانِ گہر ہوئی میتار[۲۲]

۱۲۲۱ھ ہے۔ ۱۸۱۰ء برآمد ہوتے ہیں اور یہی اس کتاب کی پخیل کا برس ہے۔ ۱۸۱۰ء ہے ہیں اور یہی اس کتاب کی پخیل کا برس ہے۔ ۱۸۱۰ء ہے ہیں اس کی اشاعت کا سراغ نہیں مل سکا۔ ڈاکٹر عبیدہ بیگم کے ہاں ۱۸۱۰ء کی اشاعت کے حوالے موجود ہیں۔[۲۳] اڈ نبرایونی ورسٹی کے کتب خانے میں ہندستانی پریس کلکتہ ہے۔ ۱۸۱۱ء میں شایع ہونے والانسخہ موجود ہے اور یہی تدوین میں بہ طور اساسی نسخہ اختیار کیا گیا ہے۔ [۲۲۲] اس کتاب کا ایک خطی نسخہ انجمن ترقی اردو کے کتب خانہ خاص میں موجود ہے۔ یہ نسخہ ۱۸۶۲ء کا مرقومہ ہے۔

اگر کتاب کاسال تصنیف اور سال طباعت دیکھا جائے تو ذہن مختلف مختلین کے ان

بیانات کی طرف جاتا ہے جن میں انشاء اللہ خان انشا کی کتاب' دریائے لطافت' کومقامی سطح پر کسی گئی اردوقو اعد کی پہلی کتاب قرار دیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں مولوی عبدالحق ککھتے ہیں:

''اہل ہندمیں سب سے اوّل اس مضمون پراردو کے مشہور شاعر میرانشاء اللّٰہ فان انشاء اللّٰہ فان انشاء الله فان الله الله کا کا میں انشاء الله فان بہادر کھی گئی۔''[۲۵]

اس کے بعد ۱۹۱۷ء میں انھوں نے یہ کتاب مرتب کر کے شایع کی تواس کے دیبا ہے میں لکھا:

'' یہ پہلی کتاب ہے جو ہندی اہلِ زبان نے اردوصرف ونحو پر لکھی۔' [۲۲]

مولوی عبد الحق کی مدقر نہ ' دریائے لطافت' کا ترجمہ پنڈت دتا تریہ کیفی نے کیا۔ یہ ترجمہ 19۳۵ء میں طبع ہوا۔ اس میں مترجم اور مدق ن ، ہردوکا دیبا چہ شامل ہے۔ اس میں پنڈت دتا تریہ کیفی کھتے ہیں:

دتا تریہ کیفی لکھتے ہیں:

'' یہ پہلی کتاب ہے جواردو کے علم لسان، گریمر، انشا اور محاور سے اورروز مرہ پرکسی ہندی نے تصنیف کی''[۲۷]

اس کتاب میں مولوی عبدالحق کاطبع ثانی کا دیبا چہر می موجود ہے۔اس میں وہ لکھتے ہیں:
''سیّدانشا کی'' دریائے لطافت' ۱۲۲۳ھ (۱۸۰۸ء) میں تصنیف ہوئی اور تخمینا
سام برس بعد سنه ۱۲۲۲ھ (سنه ۱۸۹۹ء) میں مولوی سے الدین خان بہا در نے
اپنستعلیق ٹائپ کے مطبع ، آفتاب عالم واقع مرشد آباد، میں طبع کی۔'[۲۸]

مولوی عبدالحق کے ان بیانات کے بعد جس نے بھی اردو تو اعدنویی میں اوّلیت کی بات کی تو مقامی سطح پر انشاء اللّٰہ خان انشاہی کا نام لیا۔ ان لوگوں میں ڈاکٹر خلیل الرحمٰن داؤدی، ڈاکٹر ابواللّیث صدیقی، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر نعمت الحق، ڈاکٹر جمیل جالبی اور ڈاکٹر شازیہ عنبرین

وغیرہ کے نام نمایاں ہیں۔ چندایک بیانات ملاحظہ ہوان:

ڈاکٹر خلیل الرحمٰن داؤدی:

''انثاء الله خان، انثا پہلے ہندوستانی ہیں، جنھوں نے ہندوستانی زبان کے قواعد پر پہلی کتاب'' دریائے لطافت'' کسی۔۔۔۲۲۲اھ مطابق ۱۸۰۰ء میں معرضِ وجود میں آئی۔''[۲۹]

ذاكر ابوالا شصديقي كمطابق:

" بہر حال انیسویں صدی میں خوداردوبولنے والے،اس زبان کی قواعد کی طرف متوجہ ہوئے اور اس سلسلے میں سب سے پہلا کارنامہ انشاء اللہ خان، انشا کی 'دریائے لطافت' ہے۔'[سم] کی''دریائے لطافت' ہے۔'[سم]

ر دوراوّل کے اہلِ زبان قواعدنویسوں میں،انشا فضیلت،تقدّم اور دقتِ نظر کے اہلِ زبان قواعدنویسوں میں،انشا فضیلت،تقدّم اور دقتِ نظر کے لخاظ سے سرفہرست ہیں۔'[اس] وُاکٹرنعمت الحق کے الفاظ میں:

''اردودان طبقے نے انیسویں صدی میں اردوقو اعدنویی پرتوجہ دی۔اس سلسلے میں انشاء اللہ خان انشاک' دریائے لطافت'' کوتقدم حاصل ہے۔'[۳۲] ڈاکٹر جمیل جالبی '' تاریخ ادب اردو' جلد سوم میں لکھتے ہیں:

''انشانے فاری میں لکھالیکن اس کا موضوع اردوزبان اور اس کی قواعد ہے۔ ''دریائے لطافت''اردوزبان کی پہلی کتاب ہے جے کسی اہلِ زبان نے لکھا۔اس کی تھنیف میں میرزائم تدحس قتیل ان کے ساتھ شریک تھے۔'[۳۳]

اردوتو اعدنولی میں اوّلیت کے موضوع پرڈاکٹرشازیہ عبرین کاایک مضمون بعنوان "دریائے لطافت۔۔۔اُردوکی اوّلین کتاب صرف ونحو (بزبان فاری) "بہاءالدین زکریایونی ورئی کی فیکلٹی آف لینگو بجر اینڈ اسلا مک سادین کر' کے'' جرنل آف ریسرچ" کی جلددہم میں چھپا۔ای مضمون کا آغا ندہ اس طرح کرتی ہیں:

'' توسیل کے اطافت' سیّدانشاء اللّدخان انشا (۱۵۲ء تا۱۸۱۸ء) کی لکھی ہوئی ار دور کی گئی ہوئی ہیں وہ محنت کے ساتھ کتاب کی مختلف طباعتوں اور تر اجم کا جائزہ پیش کرتی ہیں۔ اس کے سبب تالیف، انداز بیان اور موضوعات کا تعارف کراتی ہیں اور طویل بحث کے بعد اس نیتج پر چہنچتی ہیں:

'' مذکورہ بالاطویل بحث کے بعدیہ کہنا ہے جانہ ہوگا کہ'' دریائے لطافت''اردو کی پہلی جامع اور متندصرف ونحوکی کتاب ہے۔''[۳۵] اس وقت تک کی بحث میں مولوی عبر لحق نے ''دریائے لطافت' کی تالیف کے دوسنین لینی ۱۸۰۱ء مطابق ۱۲۲۳ ھادر ۲۰ کرتے نظر آتے ہیں (۱۸۰۲ء تو تقویم کے اعتبار سے ۱۲۲۲ ہجری میں نہیں پڑتا ۔ یہ مہو کا تب سے لکھا گیا ہوگا ،اس لیے ہمار بے پیش نظر کے اعتبار سے ۱۲۲۲ ہجری میں نہیں پڑتا ۔ یہ مہو کا تب سے لکھا گیا ہوگا ،اس لیے ہمار بے پیش نظر الاحلان جری رہے گا۔)۔ ڈاکٹر خلیل الرحمٰن داؤدی نے ۱۸۲۷ء مطابق ۱۸۲۲ء ملا بھا ہے ۔ ڈاکٹر جمیل جالی نے اس کے تاریخی نام'' اردوئے ناظمی' سے ۱۲۲۲ھا خذکیا ہے ۔ اس اختلاف کو دُور کرنے کا طریقہ وہی ہے جو ڈاکٹر جمیل جالی نے اختیار کیا ، یعنی مؤلف کے بیان پر انجھار کیا جائے ، لیکن 'اردوئے ناظمی' کے ہمزہ کا ایک عددمنہا کریں تو ۱۲۲۲ھا ھادر شار کریں تو ۱۲۲۲ھا ھا منے آتا ہے۔ اس تضاد کو آخرِ کتا ہے ، بیانِ مصنف یوں رفع کرتا ہے :

"اردوئے ناظمی شدہ تاریخ ایس کتاب بیک ہزارودوصدوبیت وسہ ہجری، نبوی صلی اللہ علیہ والہ وسلم ۔"[۳۶]

''جو ہرتقویم'' کے مطالق ۱۲۲۳ھ، فروری ۱۸۰۸ء تا فروری ۱۸۰۹ء واقع ہوتا ہے۔ اس لیے کتاب کے ۱۸۰۸ء سے پہلے تصنیف ہونے کاامکان رد ہو جاتا ہے۔ یہی صورت سال طباعت کی ہے۔جوواضح طور پر پہلی اشاعت کے آخر میں رقم ہے:

"تمام شد کتاب دریائے لطافت باہتمام عاصی احمالی گویا موی، بتاریخ غرہ رجب المرجب ۱۲۲۱ ہجری، مطابق دوّم جیٹھ ۱۲۵۷ بنگله موافق جہار دہم مئی ۱۸۵۰ عیسوی، در چھاپہ خانہ آفتاب عالم تاب، واقع بلدہ مرشد آباد، محلّه قطب پور طبع شد۔"[۲۵]

سنہ طباعت کے اس قدرواضح اندراج کے بعد یہ طے ہوجاتا ہے کہ کتاب کا سال تھنیف ۱۲۲۳ھ مطابق ۱۸۵۰ء ہے۔ ہم پہلے یہ تھنیف ۱۲۲۳ھ مطابق ۱۸۰۰ء ہے۔ اور سال طباعت اوّل ۱۲۲۱ھ مطابق ۱۸۰۰ء ہے۔ اور زیادہ سے دکھے چکے ہیں کہ''صرف اردو''کا سال تصنیف ۱۲۲۱ھ ہے جومطابق ۲۰۸۱ء ہے اور زیادہ سے زیادہ مارچ کے ۱۸۰۰ء تک جاسکتا ہے اور اس کا سال طباعت لازی طور پر۱۸۱ء ہے۔ اس سے فابت ہوتا ہے کہ سی بھی مقامی باشند ہے کی اردو میں لکھی ہوئی اردو تو اعدی یہ پہلی کتاب ہے۔ یہ اردوقو عدی پہلی مطبوعہ اور پہلی منظوم کتاب بھی ہے۔ اردوقو عدی پہلی مطبوعہ اور پہلی منظوم کتاب بھی ہے۔

میں ۱۸۱۰ء کا مطبوعہ ایک نسخہ موجود ہے۔ جیسا کہ پہلے ذکر ہوا، اسی نسخے کواساسی نسخے کے طور پرایا گیا۔ انجمن ترقی اردو کے کتب خانہ خاص میں ۲۲۲اھ کا ایک مرقومہ نسخہ موجود ہے۔ سرور ق صرف ''نسخہ صرف اردو۔ منظوم' اور اس کے نیچے امانت اللہ شیدا کا نام خوش خطالم سے درج ہے اور ۱۸۱۰ء والے نسخے پر بیدایز اد ہے کہ اس کے آخر میں رسالہ گل کرسٹ کے مرکب یا 'خو' کے مماحث بطور ضمیمہ نقل کیے گئے ہیں۔

انھیں دونسخوں کی بنیاد پراردو میں کھی گئی اوّ لین کتابِ قواعد اردو کی تدوین اور مطالعہ مکن ہور ہاہے۔ ۱۸۱ء کے مطبوعہ نسخ کے ننانو ہے صفحات ہیں۔ اس کے بعد تھے تامہ بین صفحات اور بعد ازاں فہرست مطالب کے پانچ صفحات ہیں۔ ۱۸۲ء کے مرقومہ نسخ کی ابتدا میں فہرست مطالب میں دوصفحات ہیں۔ صفحات فہرست اور ابتدائی پانچ صفحات پر نشانات نہیں ہیں۔ نبرکا اندراج آٹھویں صفح سے ہوتا ہے، جس پر ۵کا ہندسہ درج ہے، یوں تین صفحات کا اختلاف نشانات آخرتک برقر ارد ہتا ہے۔ شید اکا منظومہ متن صفحہ نمبر ۸۵ متک چلا ہے۔ اس کے بعد ترقیمہ ہوتا ہے۔ شید اکا منظومہ متن صفحہ نمبر ۵۸ متک چلتا ہے۔ اس کے بعد ترقیمہ ہوتی مرکبات کے باب کی نقل ہے۔ منظوم قواعد کے حاشیے میں جا بجا توضیحی حواثی درج ہیں۔ کرسٹ ' کے مرکبات کے باب کی نقل ہے۔ منظوم قواعد کے حاشیے میں جا بجا توضیحی حواثی درج ہیں۔ آغاز متن ' صرف اردو' (۱۸۱ء)

حمیں اس کی کھولتا ہوں زبان جسم بے جاں کوجس نے بخشی جان[۳۸] آغازِ متن''صرف اردو'' (۱۸۲۲ھ)

رتِ يتِر بسم اللّدالرحلْن الرحيم وتمم بالخير حمد ميں اس کی کھولتا ہوں زبان جسم بے جاں کوجس نے بخشی جان[۳۹] اختتام متن''صرف اردو'': (دونوں نیخے)

یا کے اس کے تین تو مارا کیوں لا مکر راگر تو چاہے یوں[۴۰] اختام کتاب: (نسخم ۱۸۲۲ه)

بدر منگاہ ،عبداللہ مجید پوری کے اہتمام سے۔ والحمد لللہ علی ذلک۔ "[۲۲]

اس عبات سے بیٹا بت ہوتا ہے کہ بیا ۲۲ اھ (نومبر ۲۸۸۱ء) میں رقم ہوالیکن بنہیں طے ہوسکتا کہ عبداللہ مجید پوری نے اس کی ترقیم کے لیے سعی کی یاوہ اس کے کا تب بھی ہیں۔

کتاب تیرہ سو سے زائد اشعار پر مشمل ایک طویل مثنوی ہے۔ یہ بحر مسد س مخبون ،
مخدوف میں کسمی گئی ہے۔ سبب تالیف میں دومحر کات کا ذکر ہے۔ ایک تو ان کی ذاتی خواہش کہ طالبوں کو صرف اردو کے قاعد ہے بتائے جائیں اور دوسر بے دوستوں کی فر ماکش۔

ابتدائی صفحات میں انہوں نے قواعد کے بارے میں اپنے نقطہ نظر اور اردو زبان میں اپنے غور وفکر کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے:

قاعدے ہر زبال کے ہیں دو دو صرف اور نحو کہتے ہیں ان کو صرف ان دونوں میں سے اقدم ہے لفظ کا معنی جس سے محکم ہے گر نہ اس قاعدے کا ہو احوط ہووے بس گفتگو تری یہ غلط این رہے میں گو ہر ایک زبال حس رتیب سے رکھ ہے نثال ان میں سے یر زبان اردو کی ے لطافت میں معدن خولی کی نظر میں نے جو تامل سے مشمل قاعدے یہ پایا اے ت سے خاطر میں میرے تھا خلجان طالبوں کو بتاؤں اس کا نشان جب تھی صرف اس میں اکثر و ثابت نحو سے اس کی ، میں ہوا ساکت[۳۳]

プララー・····

ان اشعار میں چند بنیا دی امور کے بارے میں فیصلہ کن انداز میں بات کی گئی ہے۔

ای اشعار میں چند بنیا دی امور کے وقواعد یا گرام کے دائر سے میں شامل کرتے ہیں۔ گفتگو
میں ان قواعد کا احاطہ در تی ع کلام کے لیے لازم ہے۔ بیر دوایتی قواعد میں ہدایتی فریضہ ہے۔ وہ ہجا
کے مباحث کو قواعد کا بنیا دی جز نہیں سمجھتے۔ اس لیے وہ صرف مصرف کو بیان کر دیتے ہیں اور نوکی سنقیص نہیں کرتے بل کہ خود سکوت اختیار کرتے ہیں۔ دوسری بات سے کہ بیہ کتاب کسی اور کتاب کی نقل ، ترجمہ یا ماخو ذنہیں۔ بیکسی کی اعانت یا تھم سے بھی نہیں کھی گئی۔ بیدار دو زبان میں ان کے ذاتی غور وفکر کا نتیجہ ہے۔ انہوں نے کسی کا اتباع کیا نہ کسی سے خوشہ چینی کی ہے۔

کتاب کا آغاز مثنوی کی روایت کے مطابق حمد باری تعالی سے ہوتا ہے۔ یہ حمشیدا کی فتی مہارت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ اس میں صنعت تضاد، صنعت مراعات النظیر ،ایہام اور صنعت تاہیج کا بیک وقت فنکارانہ استعال سامنے آتا ہے۔ مزید برآل فنی مباحث میں لفظی رعایات کا کمال ہے۔ چندا شعار ملاحظہ ہوں:

حمد میں اس کی ، کھولتا ہوں زباں جسم بے جاں کوجس نے بخشی جاں کوجس نے بخشی جاں پر زباں ہودے گر سرایا صرف نہ ادا ہو سکے اس کا یک حرف[۴۴]

آگے چل کر:

اسم اس کا ہے مظہر توحید صفت اس کی ہے مرجع شجید مشتق اس کے ہے ظل سے عالم ملک و جن اور بنی آدم فعل اس کا ہے مصدر ایجاد جس سے شہر وجود ہے آباد متعدی ہیں نعمتیں اس کی متعدی ہیں نعمتیں اس کی لازمی ہم یے منتیں اس کی

ہیں فواعل ای کے سے مجعول خواه معروف موویل یامجهول جريدا شعار كے بعد "نعت مفرت بناه الله الله كائي كا عال كا كى ا گوہر نعت کو کروں میں نار ال یہ ، جو ے محمد مخار خاتم انبیا ، رسول مبیں بادم کفر اور متم وی ذات اس کی اصول کا مصدر صفت اس کی فروع کا مظہر ماضی و حال اور متقبل اس کے ہیں امروہی یہ شامل اسم اس کا زبان کی لذت رف رف اس کا جان کی لذت ۱۳۵ نعت کے اشعار کے آخر میں چنداشعار منقبت آل واصحاب رسول میں ہیں۔ دوشعر دیکھیے: ہم سے شیدا پھر اس کے بعد مدام آل و اصحاب یر ہے اس کے سلام ما البي! مجت آل رسول دے کن کو مرے تو حسن قبول ۲۳۱ حمد ونعت کے بعد اور تو اعدے پہلے صاحبان انگریز کی عمومی تعریف کی گئی ہے اور ان كى آمدكو ہندوستان كے ليے رحمت و بركت قرار دیا۔اس زمانے كے گورز جزل كى بطور خاص تعريف كي عني:

> سیماً لاؤ صاحب والا مظهر انتهاف و عدل و سخا

لیعنی ہے لاؤ میٹو والا جاہ فیض میں جس کے ہیں سے مہر وماہ عہد میں اس کے سب کو ہے آرام کی صغیر و کبیر؛ خاص و عام[س]

11/

قدردان گروہ الجلِ ہنر صاحب خلق ڈاکٹر ہنٹر آستاں جس کا ہے مدارعلوم اہلِ دائش کا کیوں نہ ہو ملثوم

گر وه ناظم نه بوتا کالج کا نه مجھی موتا بندوبست ایبا[۴۸]

توصیفات وتعریفات کے بعد شیدانے یکھ دعائیدا شعار کیے ہیں۔اس کے بعد وہ تواعد کومنفوم کرنے کی جانب متوجہ ہوئے ہیں۔جیسا کہ پہلے ذکر ہوا، انھوں نے قواعد پر قلم اُٹھانے ہے ہیں قواعد کا الله ان کی جانب متوجہ ہونے کا اعلان کی لطافت اور قاعد ہے پر بنی ہونے کا اعلان کی اور خوکو چھوڈ کر مرف کی جانب متوجہ ہونے کا فیصلہ کیا۔

مباحث مرف کا آغاز اسم کی بحث ہے کیا گیا ہے، پھر فعل اور آخر میں حرف کی بحث کی ہے۔ کی مطور ذیل میں ''صرف اردو'' میں مذکورہ قواعد کا مختصر جائزہ لیا جائے گا۔

کیے کا مختاج نہیں ہوتا اور بیز مانے سے معرّا ہے۔ اس کی تین نوع جامد، مصدر اور مشتق ہیں۔ جامد وہ کے کا مختاج نہیں ہوتا اور بیز مانے سے معرّا ہے۔ اس کی تین نوع جامد، مصدر اور مشتق ہیں۔ جامد وہ کہاں سے کوئی صیغہ نکلے، نہ یہ کی سے نکلا ہو۔ مصدر وہ جس سے افعال اور مشتق الفاظ کیا۔

پھر جو مصدر سے تو سوال کرنے کس کو کہتے ہیں تم بتاؤ مجھے من کے ہم سے جواب اس کا حق جس سے افعال نکلیں اور مشتق اہم مصدر ہوا ہے اس کا نام بھول مت اے عزیز میرا کاام مطلقا دو ہیں فتم مصدر کی جن کو کہتے ہیں ، اصلی اور جعلی[۴۹]

شیدا کی اردوقواعد پرگرفت کا شوت سیس سے مانا شروئ ہوجا تا ہے، جب وہ ابتدائی مانچا تو عربی اور فارس کی مطابق کلے کی تین قسمول پر استوار کرتے ہیں گئی ہے تھے کہ انہوں نے روایت تعریفوں سے ہٹ کر اردومصدر کی تعریف کرتے ہیں۔ وہ پہلے ہی کہہ چکے تھے کہ انہوں نے اردوز بان پر تاکل کیا تو اسے قاعدوں پر مشتل پایا۔ اردوکی قواعدی ساخت پر غور کریں تو اردومصدر کے لیے عربی یا فارسی کی طرح یہ قید نہیں کہ یہ خود کسی سے نہ نکلا ہو۔ اسی بنا پر وہ مصدر کی تعریف میں خود کسی سے نہ نکلا ہو۔ اسی بنا پر وہ مصدر کی تعریف میں خود کسی سے نہ نکلا ہو۔ اسی بنا پر وہ مصدر کی تعریف میں خود کسی سے دونوں سے وضع کیا ہو۔ جعلی وہ کہ جو مرکب صورت میں ہے۔ مصدر کی بیچان کہ اس کے آخر میں کنا نا کہ ہو۔ مصدر کی دونوع ہیں۔

ایک لازی اور دوسرے متعدی
لازی وہ ہے جو کہ فاعل سے
نہ تجاوز کی طرح سے کرے
متعدی ہے برخلاف اس کے
عام مفعول کی ہمیشہ کرے[۵۰]

اُردوم صدر متعدی میں ایک سے لے کے تین تک مفعول ہو سکتے ہیں۔ مصدر کے ظہور فاعل سے فعل کی شکل میں ہوتا ہے۔ اس کے پیچھے جو کیفیت ہے، اسے حاصل مصدر کہتے ہیں۔ اس کی دوقتم اکثر سے اور جزئیہ ہیں۔ اکثر سے میں مصدر کا'نا' ہٹا دیا جاتا ہے جیسے 'مارنا' سے 'مار'، بیٹنا' سے 'اور'لوٹنا' سے 'لوٹ ' جزئیہ میں کئی صورتیں ہیں۔ جوصیعنہ 'امر واحد پر وَ، ن، پ، ئی اور وٹ کے اضافے سے حاصل ہوتی ہیں۔ فاری کے حاصل مصدر بھی اردو میں مستعمل ہیں۔

اسم مشتق ، کا صدور ، مصدر سے ہوتا ہے۔ اس کی چارنوع ؛ اسم فاعل ، اسمِ مفعول ،
اسم حالیہ اور اسمِ نفضیل ہیں۔ ان میں تذکیروتا نیٹ اور وحدت وجمع کی تصریف موجود ہے البتہ
اسم حالیہ اور اسمِ نفضیل کے لیے اردو میں مخصوص صیغہ نہیں اور حرف 'سے' اور 'میں' کے وسلے سے اسمِ نفضیل ماصل ہوتا ہے جیسے' عمر سے زید بھلا۔'

سرانے مشتق کی انواع میں اسم ظرف اور اسم آلہ کاعنوان تو قائم نہیں کیالیکن اردو کے شیدانے مشتق کی انواع میں اسم ظرف اور اسم آلہ کاعنوان تو قائم نہیں کیالیکن اردو کے مزاج پرغور کرنے سے ان کا وجود ثابت ہے، اس لیے وہ اسم تفضیل کی بحث میں ان کی بحث جی شروع کردیتے ہیں۔ان کے خیال میں بھی تو مصدر ہی معنی ظرفیت کے دیتا ہے اور بھی اسم آلہ کا۔ اسم جامد کی صرف دوشمیں ہیں۔اسم تنگیرادراسم معرفہ۔ تنگیر میں معنی کاعدم تعیّن جب كه معرفه ميں تعتين ہوتا ہے۔معرف کی چارتنم علم،اسم ضمير،اسم اشارہ اسم موصول ہیں علم،معتن چیز کا نام ہے، چاہے رکھا ہوا ہو یا وضی ہو۔ اسم ممیر؛ اسم کی جگہ آتا ہے۔ اس کی پہلی قتم ضمیر فاعل ہے کہ فعل کا اسناداس کی طرف ہوتا ہے۔اسے تمیر غائب وہ اور وے ، مشکلتم ، میں اور ہم ؛اور حاضر ، تواورتم میں تقسیم کرتے ہیں۔ پھران تین کی وحدت وجمع ہے۔ ضمیر مفعول پرفعل واقع ہوتا ہے۔ای میں لفظ کے ساتھ 'یائے مجھول'،یا' کؤیا' کتئیں' کا اضافہ ہوتا ہے جیسے صیغہ غائب میں اسے، اس کو،اس کے تنکی،ان کو،انہیں،ان کے تنکی، متکلم میں؛ مجھ کو، مجھے،ہم کو،ہمیں اور حاضر میں، تم کو اور تجھے وغیرہ ضمیراضافت تیسری قتم ہے کہ مضاف الیہ کومضاف سے متعلق کرتی ہے۔ کا، کے اور کی اضافت کی علامتیں ہیں۔لفظ تیں اور میں کے بعدلفظ کا '، کے یا کی متوقع ہوتو ال کی تبدیل 'را' سے ہوجاتی ہے جیسے تیرااور میرا۔ اگر حرف اضافت کے کے سواکوئی اور حرف معنوی ہے توزین کی تبدیل جو سے ہو گی جسے میں سے جھی، تیں سے جھے۔

اسم اشارہ قریب و بعید ہوتا ہے۔قریب واحد کا لفظ نیہ اور قریب جمع کا نیے ہے۔
بعیدواحد کا نوہ اور بعید جمع کا نوے ہے۔ اسم اشارہ کی تبدیل میں متعدد قریعے بیان ہوئے ہیں۔ ظرف مکان کے لیے نیہاں اور نوہاں ؛ تخصیص سمت کے لیے نیہیں اور نوہیں "نگیر جہال'، کہیں' اور تہیں ؛ علت فعل کے لیے نووں ' نیوں' مور تہیں ؛ علت فعل کے لیے نووں ' نیوں' مور تہیں کا ور توں بی ' ووں بی ' تثابہ کے لیے نووں' بست یا طرف کے لیے نیوں' اور نوں بی ' ووں بی ' تثابہ کے لیے نیوں' بست یا طرف کے لیے نایدھ' اور اور ھر' ؛ استفہام سمت کے لیے ' کیدھر' ؛ تنگیر سمت کے لیے نور مور ' اور ندھر' ؛ جانب مشبہ

ہوتو 'اییا' اور 'وییا' اور استفہام مشبہ میں 'کیسا' تنگیر مشبہ میں 'جیسا' اور نتیسا' ؛ مشارالیہ مقداری کے لیے 'اتا' اور 'اتا' استفہام مقدار کے لیے 'کتا' اور 'کتا' تنگیر مقداری کے لیے 'جتنا' اور 'تتنا' ، مشارالیہ زمانی کے لیے 'کب؛ معنی شرط در زمان کے لیے مشارالیہ زمانی کے لیے 'کب؛ معنی شرط در زمان کے لیے مشارالیہ ناز مان کے لیے 'جب کالفظ ہے۔ جملہ واحد میں دو خمیر ول یا ایک اشارہ اور ایک ضمیر مذکور ہواور رشتہ اضافت کا ہوتو ضمیر مضاف الیہ ہر جگہ ابنا' بولنا فصیح ہے۔ ضمیر مشارکت 'آبس' ہے۔ ضمیر تعظیمی میں کئی لفظ حرب مقام و سیاق کلام لائے جاتے ہیں جیسے بندہ پرور ، پیروم رشد وغیرہ۔ان الفاظ میں سے 'دبر مقام و سیاق کلام لائے جاتے ہیں جیسے بندہ پرور ، پیروم رشد وغیرہ۔ان الفاظ میں سے 'یہ' کی املا اب' نی' ہے۔اور 'یہ' کی املا اب' نی' ہے۔اور 'یہ' کی املا اب' نیٹ ہے۔اور 'یہ' کی املا اب' نیٹ ہے۔اور 'یہ' کی املا اب 'نیٹ ہے۔اور 'یہ' کی املا اب 'یہ' کی املا اب 'یہ' کی املا اب 'یہ' ہے۔اور 'یہ' کی املا اب 'یہ' کی املا اب 'یہ' کی املا اب 'یہ ہے۔اور 'یہ' کی املا اب 'یہ' ہور 'کا' اب مستعمل نہیں۔

اسمِ موصول وہ جوصلہ کامختاج ہو۔اس کے دولفظ ہیں: جواور جوں'۔ان کی تبدیل' جس'
اور' جھوں' سے ہے۔شیدا اسم موصول کے بعد حرف استفہام میں سے دولفظ' کون'اور' کیا' (' کون'
وٰ کر درح کے لیے اور' کیا' بے جان کے لیے) کی بحث چھیڑتے ہیں۔ان کے نزدیک کون' مجازاً
جھڑکی،استغنا،تعجب اور تمنا کے لیے بھی مستعمل ہے۔' کون' کی تبدیل بعض حروف سے پہلے آنے
کی صورت میں' کس' کے ساتھ ہے۔' کچھ'اور' کوئی' خاص تنکیر کے لفظ ہیں۔اگلابیان صفت کا ہے
لیکن اس سے پہلے وہ تبدیل کا ایک بنیا دی اصول بتاتے ہیں:

ہوتی تبدیل ہے جن اسموں میں دھیان کر ان تمام قسموں میں کہ انہیں حرف معنوی ہے ضرور تاکہ تبدیل میں نہ ہودے فتور خواہ ملفوظ یا مقدر ہول کین آخر سے حرف اکثر ہو جینے کہتے ہیں اس قدر لاؤ یا کہ اس وقت اپنے گھر جاؤ معنے اس کے ہیں ،اس قدر سے لا یا کہ اس وقت میں تو گھر کو جا[۵]

صفت کی بحث میں پہلا اصول ہے ہے کہ اسم صفت، ذات مراد نہیں ہوتی بلکہ ان بنی بی مراد ہوتا ہے۔ یہ مفر داور مرکب دوشتم کے ہیں۔ مفر دوہ لفظ جو صفاتی معنی کے لیے وضع بی جی مراد ہوتا ہے۔ یہ مفر داور مرکب دو سر کے لفظوں سے بنائے جاتے ہیں جیسے سٹرول۔ ہر دو صور قوں میں فاری اسما کے صفات بھی ہے کثر ت مستعمل ہیں۔ صفت کا مبالغہ بااضافہ آگئ، آگا 'اور'یا' بے جیسے دوڑا کی اڑا کا، گویا وغیرہ۔

حرف معنوی اور حرف ظرف کے اثر سے اسموں کے حروف کے کھ تغیرات پہلے بیان ہو چکے ہیں۔ شیدااس موقع پرا کی بار پھراسا کی تبدیل کی بحث چھیڑتے ہیں۔ یہ بحث واحدا تاک آخر میں ہونا یا الف مکسور' کی کیائے مجھول' سے تبدیل کی ہے جس میں جامد ہشتق ، مصدراور صفت سب برابر ہیں۔ جسے بندے کا گھر ، کھانے پینے میں ، اپنے جینے سے ، بھو کے بیاسے کے آب و دانے کی ، وغیرہ۔ ان میں متعددا شنا بھی ہیں جسے دعا ، سرزا ، و فاوغیرہ۔

اسم کی تذکیروتانیث کی بحث میں بہت سے اشعار درج ہیں۔ علامت تذکیر میں اسم کی تذکیروتانیث کی بحث میں بہت سے اشعار درج ہیں۔ علامت تذکیر میں اسم کے آخر میں 'ہائے موقوف'یا' الف'سب سے اہم ہے۔ کئی الفاظ مثلاً وفا، وعا، سزا، قباوغیرہ اس سے مشتناہیں۔ علامات مؤنث میں کی، ین، ان، ئی، آنی، ن اورت آخر اللفظ ہیں۔ تذکیروتانیث کو دوقتموں میں بانٹا گیا ہے۔ ایک حقیقی کہ جس کے زکے مقابل مادہ موجود ہے۔ دوسری لاحقیق کہ جس کے زکے مقابل مادہ نہیں۔ لاحقیقی کوساعی اور قیاسی میں تقسیم کیا گیا۔ قاعد بے پر مبنی قیاسی اور محادرہ زبان کی وجہ سے ساعی۔ وہ مؤنث کی علامات میں سے حقیقی اور لاحقیقی کی علامات کو اس طرح الگ کرتے ہیں:

قاعدہ اک نیا بتاتا ہوں ظلمت جہل سے چیمڑاتا ہوں

جتنے تانیث کی علامت کو تو نے جانا ہے ، دھیان سب کریو كيول كه ان ميں ت بعض اے بھائي ے علامت فقط حقیقی کی اور بعضے انہوں سے ایک ہے العققي ميں خاص آتی ہے اور بعضے ہے ان سے اے دلبر مشترک دونوں بی ،دی میں نے خبر گر تو تفصیل سب کی چاہے ہے اشلے سے بیان س ہم سے لاحقیق کے واسطے ہے 'تا' بنی، و بنی، مشترک بین دونوں جا جسے قدرت ، کتابت و مخت طافت و قوّت و سکت بهمت اور کبری و روئی و سخفی شیرنی ، به مثال شرکت کی ان سوا ، سن اے صاحب اخلاص ہے حقیقت کی سب علامت خاص جسے کھترانی اور ناین ہے رهوبن و رکهن و لهارن ہے اور کھوانی و مہترانی کھر نایا سے سخن کیا آخر ۲۵۲

گویا'ت ُلاحقیقی کے لیے، تی 'اور'نی ' دونوں میں مشترک ہیں۔ان کے سوا'انی'،'ین' اور'ن'باتی بچتی ہیں۔مزید ہے کتفعیل کے وزن پرالفاظ مؤنث ہوں گے۔' تعوید' کا استثناہے۔

سر ، خرب بین گ تنجی میں افتار میں مؤنث انجیں مؤنث انجیں مؤنث انجیں بب و پ ، ت ، فران اور خ اور خ اور خ اور خ اور خ طوئ ، فلو ن اور ج اور جو اور ج اور جو اور ج

افعال متعدی میں فعل کی تذکیروتا نیٹ کی ذیل میں لکھا ہے کہ فعل ماضی مطلق یا اس بننے والے تمام افعال متعدی میں فعل کی تذکیروتا نیٹ مفعول کی رعایت سے طے ہوتی ہے۔اگر مفعول کے ساتھ 'کو' کا حرف ہوتو تو فعل ہمیشہ واحد مذکر لاتے ہیں۔ بولنا اور لانا کا استثنٰ ہے۔قلب فاعل میں تذکیروتا نیٹ کے لیے قرب فعل کی رعایت ہے۔عدد کا صفتی استعال ہوتو 'وال' علامت تذکیراور

'ویں علامت تا نیٹ ہے۔

اور کی بھی آتا ہے اور متصل اضافت حرف نا کے ساتھ بھی آتی ہے۔ اسم کی بوتمی حالت ظرفی ہے۔ اسم کی بوتمی حالت ظرفی ہے۔ اسم زمان اور مکان کا ظرفیہ ہوسکتا ہے۔ زمان و مکان کی ، فتمین معنین اور جم بیں۔ بھی حرف کو بھی آتا ہے۔ پانچویں حالت نمائی ہے۔ جس کے علامت میں اور نہیج نہیں۔ بھی حرف کو بھی آتا ہے۔ پانچویں حالت نمائی ہے۔ جس کے ہندی میں آٹھ حروف او ، اجی ، ہوت ، ارے ، رے ، ابے ، بے اور اے بیں۔

اسم کی جمع کی بحث میں یہ تصوّر پیش کیا گیا کہ اردواہم کی جمع کی شمل نیادہ و جنمی ہے ۔ پر میاں اڑیں ۔ بیا لے گروش میں آئے۔ کتا بین کریں ۔ ان جملوں میں ، اسم جمع کے طور پر ستعمل ہے مگر قرینہ مختلف ہے ۔ البتہ نے 'فاعلی کی موجود گی میں . جد ازاسم واحد وں'کا اضافہ ہوتا ہے ۔ مفعولی حالت میں مؤنث اسم کے آخر میں 'یں'کا اضافہ اور آر موزث اسم کے آخر میں 'ک ' ہے تو 'ال 'کا اضافہ ہوتا ہے ۔ ندائی میں 'و کے اضافہ ہے جمع بنی مؤنث اسم کے آخر میں 'ک ' ہے تو 'ال 'کا اضافہ ہوتا ہے ۔ ندائی میں 'و کے اضافہ ہے جمع بنی مؤنث اسم کے آخر میں 'ک ' ہے تو 'ال 'کا اضافہ ہوتا ہے ۔ ندائی میں 'و کے اضافہ ہے جمع بنی ہوتوں نکا ت اسم کی جمع کے باب میں موجود ہیں ۔ اسم کی جمع کے باب میں موجود ہیں ۔ اسم کی جمع کے باب میں موجود ہیں ۔ اسم کی جمع کے جند قاعد ہے موجود ہیں فعل کی جمع مفعول کی جمع بروشنی ڈالی گئی ہے ۔ اس کے بعد نفا کی جمع مفعول کی جمع بروشنی ڈالی گئی ہے ۔ بین فعل متعدی قریب و بعید میں فعل کی جمع مفعول کی جمع بروشنی ڈالی گئی ہے ۔ بین فعل متعدی قریب و بعید میں فعل کی جمع مفعول کی جمع بروشنی ڈالی گئی ہے ۔ بین فعل متعدی قریب و بعید میں فعل کی جمع مفعول کی جمع بروشنی ڈالی گئی ہے۔

اگلابیان فعل کا ہے۔ فعل میں استقلال معنی اور تین زمانوں؛ ماضی، حال اور ستقبل میں سے ایک زمانہ شرط ہے۔ اس کی تقسیم ماضی، حال، مستقبل، مضارع، امراور نہی پر ہے۔ ماضی کی بنیاد، مصدر سے 'نا' ہٹا کے بصور سے حرف آخر بھی کی بنیاد، مصدر سے 'نا' ہٹا کے بصور سے حرف آخر بھی موجود ہونے کی صور سے میں 'یا' کا اضافہ اور حمو نہ واحد میں 'ا' یا ہے معروف سے 'اور جمع نہ کر میں موجود ہونے کی صور سے میں 'یں' اور بھی 'یاں' ہے معروف سے 'اور جمع مون شے کی صور سے میں 'یں' اور بھی 'یاں' ہے معرل ہوتی ہے فعل حال میں علام سے مصدر گراکر' تا ہے' 'تی ہے' نتی ہے' نتے ہیں' اور 'تی ہیں' غائب کی تذکیرو تا نیف کے وحد سے وی علام مون شے 'نتا ہے' واحد مذکر حاضر اور 'تے ہوں جمع سیکلتم ماضر کے لیے زیادہ کرتے ہیں۔ ہیں جمع سیکلتم مون شے 'نتا ہے' واحد مذکر حاضر اور 'تے ہو' جمع سیکلتم ماضر کے لیے زیادہ کرتے ہیں۔ میں بہتے ہیں جمع سیکلتم ماضر کے لیے زیادہ کرتے ہیں۔ مستقبل کی آٹھ علام شیس جو مصدر کی علام سے 'نائب و حاضر ''کینگئ 'برائے جمع مؤن شے خائب و سیکلتم 'وگئ 'برائے واحد مؤن خائب و سیکلتم فعل امر واحد حاضر علام سے صدر

'نا' حذف کرنے سے حاصل ہوجا تا ہے امر حاضر پر'ؤ'بڑھانے سے امر جمع حاضر حاصل ہوتا ہے۔ امر حاضر پر'یائے مجہول کا اضافہ اور اس سے پہلے اشارہ بعید واحد وجمع لے آنے سے امر غائب کے مینہ حاصل ہوتے ہیں۔مضارع غائب کا حکم امر غائب پر ہے۔نفی فعل کے لیے ن ، نہ اور نہیں کے لفظ ہیں۔متقبل کے قواعد نو بیوں میں سے کئی نے صیغۂ امر غائب کو تسلیم نہیں کیا۔

فعل ماضی آئھ شمیں بتائی گئی ہیں۔ یہ مطلق ،قریب ،بعید ،مشمر ، متشکی ، متم فی ،شرطی اور معطوفہ پر نتشم ہے۔ او پر بیان کردہ شکل مطلق کی ہے۔ مطلق پڑ ہے بصورت واحداور 'ہیں' بصورت جمع کا اضا فہ تریب کی علامت ہے اور بعید میں واحد مذکر کے لیے 'تھا' جمع مذکر کے لیے 'تھا' کھی ناور جمع مؤنث کے لیے 'تھیں' کا اضا فہ ہے۔ ماضی بعید کے 'تھا' 'تھے' ،'تھ' 'ور 'تھیں' سے پہلے بالتر تیب 'تا' ' تے' 'تی 'اور 'تی ' آئے تو ماضی مشتمر ہوگی۔ ماضی مطلق پر بوٹا اور 'تھیں' سے پہلے بالتر تیب 'تا' ' تے' 'تی 'اور 'تی ' آئے تو ماضی مشتم فعل امر کے صیغوں پر 'تا' مصدر کے مستقبل کے صیغے بڑھانے سے فعل ماضی مشتم تی سے پہلے' آگر' یا 'گا۔ تم ہیں۔ معطوفی میں ، بڑھانے سے حاصل ہوتا ہے۔ ماضی شرطی میں متم تی سے پہلے' آگر' یا 'گر' لگاتے ہیں۔ معطوفی میں ، فعل اول کے امر حاضر کے بعد کر' 'ک' یا 'کر ک' لگا کے فعل ثانی اپنی قسم پر آتا ہے۔

تعداد حروف کے اعتبار سے اردوفعل جارتم ؛ ثنائی ، ثلاثی ، رباعی اور خماسی پر منقسم ہے۔
یہ فعل کے جزومت قل کے حروف کی تعداد پر مخصر ہے۔ یہ عنوان محض عربی قواعد کے زیر اثر قائم کیا
گیا ہے۔ فعل کی ، باعتبار مفعول ، دو بڑی تسمیں لازمی اور متعدی ہیں۔ یہ فعل کے مختلف مقامات پر
حرف 'ا' ، و'اور'یا' کے داخل کرنے سے حاصل ہوتی ہے۔ وضع کے لحاظ سے مصدر کے طریق پر فعل
کواصلی وجعلی میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اصلی ہیئت فعل پر ابتدا ہی سے شتق ہوتا ہے جب کی جعلی ، دیگر الفاظ سے فعلی معنوں کے لیے تشکیل دیاجا تا ہے۔ جعلی کے دوطور ہیں۔ ایک بسیط اور دوسرا مرکب الفاظ سے فعلی معنوں کے لیے تشکیل دیاجا تا ہے۔ جعلی کے دوطور ہیں۔ ایک بسیط اور دوسرا مرکب بسیط میں ہندی یا غیر ہندی لفظ پر علامت مصدر کا اضافہ کرتے ہیں جیسے بنیانا ، بتلا نا ، بحسثنا وغیرہ فعلی بسیط ، دوفقوں سے مرکب ہوتا ہے۔ ان میں لفظ اوّل ، اسم جامد ، صفت ، کی فعل کا صغیرہ وضعی کی اصطلاحات استعال کی ہیں۔
نے اصلی کی جگہ وضعی اور جعلی کی جگہ غیر وضعی کی اصطلاحات استعال کی ہیں۔

فعل کے ضروری قاعدوں کے بعد حرف کی بحث ہے۔ حرف وہ ہے کہ ضمیمے (ملنا) کے بغیراس سے استفادہ نہیں ہوسکتا۔ بیاسم اور فعل کے ہمراہ آتا ہے۔ اردومیں حروف بڑی تعداد میں

ہیں جروف ابتدا؛ زمانی ، مکانی اور سببی ابتدا کے لیے ہیں اور خاص جروف نے ' سول اور ' تی' ہیں جروف غایت ' تک' ، ' تلک' ، لگ' ، اور ' تو ٹری ہیں ۔ حروف ظرفیہ میں ' میں اہم ترین ہیں جربی ' نہی استعال ہوتا ہے۔ حروف استعال میں ' پیاور ' پر شامل ہیں۔ حرف بیان ، ہ ف نازی (کہ) اور 'جو ہے۔ حروف نفی ' نہ ' ہمیں ' مت ' کے علاوہ ' ن ما بل ، ان ما تبل اور نز ما تبل ہیں ۔ وعا کے لیے ' یو' کا اضافہ امر پر ہے۔ ندا کے حروف اسم کی ندائی حالت میں آ چکے ہیں۔ تشبید ہیں۔ دعا کے لیے بیا ، سیس اور ان سے پہلے بعض اوقات کا ، کے ، کی وغیرہ حرف معیت ' ساتھ' کے لیے سا ، سے ، ہی ، سیس اور ان سے پہلے بعض اوقات کا ، کے ، کی وغیرہ حرف معیت ' ساتھ' ، اور ' بلک' ،' لیکن' اور ' پر بھی عطف میں استعال ہوسکتا ہے۔ حروف تر دید' کہ ' یا' اور 'خواہ ' ہیں۔ ہو کے حرف تر دید' گر' اور ' بیک ' اور ' بیک ' اور ' بیل ۔ فراد ہیں ۔ فراد ہی ہیں ۔ فراد ہیں اور فراد ہیں ۔ فراد

گزشته صفحات میں ''صرف اردو'' کے موضوعات کا ایک خاکہ مرتب کرنے کی کوشش کی اور فاری جاس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شیدا پہلی دفعہ اردوز بان کی ساخت پنور کر کے اور کسی حد تک عربی اور فاری قواعد سے استفادہ کر کے اردو صرف کو منظم شکل میں بیان کرنے کی کوشش کررہے ہیں۔ وہ عربی قواعد کی طرح صرف کونچو سے زیادہ اہم جھتے ہیں اور اسی لمانی تربیت کے تحت نحو پر بات نہیں کرتے لیکن صرف کے اکثر مباحث میں ماقبل اور ما بعد کے الفاظ کی مناسبت سے شروع میان موجو دنہیں۔ بات براہ راست اسم کی بحث سے شروع کی گئی ہے مگر جب ہم مباحث کا مطالعہ کرتے ہیں تو کتاب ہیں عربی قواعد کی اسم نعل اور حرف کی مقامی قواعد نو ایس کی قواعد برکوئی کتاب نہیں ملت اس کا یہ مطلب نہیں کہ مقامی علما، اردوقواعد کا کوئی تصور نہیں رکھتے۔ شیدا نے دراصل اسی تصور کو اس کتاب میں پیش نظر رکھا ہے جوان کی مشرقی تربیت کا نتیجہ ہے اور مستشرق قواعد نو یہ وال کی مشرقی تربیت کا نتیجہ ہے اور مستشرق قواعد نو یہ والگ ہے۔

اردوزبان میں ہے پہلی کاوش ہے جس میں پورااصطلاحاتی نظام اختیار کرنے کی ورشی کی ہے۔ آج بھی ہم اردوقواعد کی اصطلاحات کو دیکھیں تو روایتی قواعد نو لی میں شیرا ہائی کردہ نظام اصطلاحات ہی چل رہا ہے۔ اس کتاب میں تجزیہ زبان کا طریق اس کتاب ورنی ہیں کردہ نظام اصطلاحات بی چل رہا اور فاری قواعد سے ما خوذ ہیں مگر تجزیہ میں اردوزبان کو رہی تو پیش نظر رکھا گیا۔ عربی اور فاری سے استفاد ہے کے باوصف اوّلتت اردوزبان کو رہی تو پیش میں جہاں بھی تبدیلی کی ضرورت پڑی ہے جھبک کی گئی۔ جہاں نے مباحث کی شمولت ہے ہے تہ وہاں نے مباحث کی شمولت ہے ہے تی واضح مثال فعل جعلی مرکب کا بیان ہے۔ مرف کے باب میں ، کلے کی ساخت اور اس کے قواعد کی منصب پرالی جامع تصانیف اردو میں بہت کہ بیں۔ چندا کی متا دو والے مور کی اساس رہا۔

کتاب میں قواعد کی اساس اجزائے کلام کی بجائے اسم فعل اور حرف پررکھی گئے ہے۔ اس لیے مابعد کے قواعد نو یسوں مثلاً بابو کا بہن سکھ، مولوی مجر اسمعیل میرکھی ، مولوی عبد الحق یازین العابین فرجاد سے تقابل ناانصافی ہوگی۔ گرشیدا نے اتنا ضرور کیا ہے کہ جن مباحث کو بعد کے صرف نو یسول نے متعدد عنوانات کے تحت قلم بند کیا ہے ، وہ شیدا کے ہاں کسی نہ کسی صورت میں زیر بحث آگئے۔ اگر چندا یک مقامات پرشنگی محسوس ہوتی ہے تو وہ یہ ہیں:

﴿ مباحث کے آغاز میں کلمہ کی بحث موجو رہیں۔ اہم اصطلاحات کا تعارف بھی موجو رہیں۔ ال سے مبتدی کومشکل کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

الردواشتقاق كامعامله اتناساده نهين جيساس كتاب مين دكهايا كيا ہے:

رکھتے ہیں اسم مشتق اس کا نام جو کہ مصدر سے نکلے اہلِ کلام گر کرے اس کی نوع کا تو شار

چار سے بیٹر نہیں اے یار[۵۴]

اردو اشتقاق، اپنے اختقاقی مادے میں مصدرتک محدود ہے، نہ اس کی صرف جار قصمیں ہیں۔ لیکن چھ قسمول کا بیان تو اس کتاب میں موجود ہے جو یہ ہیں: اسم فاعل، اسم مفعول،

کتاب کے بارے میں ڈاکٹر و قاعظیم نے کہیں بیان میں تعقید کاشکوہ کیا تھے۔ حقیقت اس کے برعکس ہے کہ کتاب اپنے عہد کی دیگر علمی کتب کے مقابلے میں آساں، رواں اور ول چپ ہے۔ عربی کے عالم ہونے کی وجہ سے کئی الیسی تراکیب ضرور در آئی ہیں کہ آج ذرامشکل پیدا کر تی ہیں کی عومی طور پر کتاب گنجلک نہیں۔ عام قارئین کی آسانی کے لیے کتاب کے آخر میں فرہنگ دے دی گئی ہے۔ عربی اثرات کی حامل کچھ مثالیں پیش ہیں:

ا - ہیں فواعل، اس کے سب مجول
۲ ـ صفت اس کی ہے مرجع تجید
۳ ـ ہادم کفراور متم دیں
۵ ـ استمفضیل کانہیں منصوص
۲ _ گفتگو میں جو بولیں اہل عقول
۷ ـ متفارق بھی نہ ہوزنہار
۸ ـ جب اضافت کا دُ تنبیقئید
۹ ـ ہے اشذالشذ وذیہ سب سے
۱ _ فعل کی ابنیہ میں ہم نے کہا
افعل کی ابنیہ میں ہم نے کہا

نہیں رکھا گیااور'نون ہرجگہ منقوط ہے۔'ہ'اور'ھ' کی املامیں فرق نہیں۔'بھائی' کو'بہائی'،'یو چھے' ، ' بوچہے'اور ببیٹھی' کوبیٹہی ' لکھا گیاہے۔ یائے معروف اور پائے معروف دونوں بلاتفریق استعل ہوئے ہیں جیسے اے کوائ اور آئی کو آئے کھا گیا ہے۔الفاظ کوملا کر لکھنے میں کوئی جھک محسور نہیں کی گئے۔ یہ بات نہیں بھولنی جاہیے کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ہرزبان کے محاورہ اور امد وغیرہ کے انداز میں تبدیلی ہوتی ہے۔زبان ایک ساجی نامیاتی مظہر ہونے کے حوالے سے خار جی قدعن قبول نہیں کرتی اور ہر لحظہ تبدیلی سے آشنا ہوتی رین ہے۔اس لیے قواعد کے لیے بھی لازم کھبرہ ہے کہان میں زبان کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ تبدیلیاں آئیں۔''صرف اردو''میں متر وکات کی موجود گ اس اعتبارے بھی اہم ہے کہ بیاس دور کی اردوزبان کے بارے میں تحقیقی موادفر اہم کرتی ہے۔ کتاب کا متیاز ہے کہ اس نے مقامی سطح پر قواعد نویسی کے لیے ایک منہاج متعیّن کی۔ اصطلاحات كانظام ديا قواعدى تعريفات كااسلوب وضع كيا يجزي كاطريق كارط كيا -اشلدك پیش کش کاڈ ھنگ سکھایا۔اس کتاب سے قواعد نولیمی کی ایک ایسی روایت شروع ہوئی کہ اگلی ایک صدی تک اردوقواعدنویی اسی رائے پرگامزن رہی جوامانت الله شیدانے دکھایا تھا۔

حواشي وحواله جات

كتاب كايورانام بهمطابق سرورق:

Instructie of onderwijsinghe der Hindoustanse en Persianse talen neven haare declinatie en conjugatie als mede vergiliejikinge Hindoustanse met de Hollandse maat en gewigton mitsgaders beduijdingh ee:

nieger moorse namen etca:

۲ ۋىوۋىلىس كى كتاب:

Dissertationes Selectae Varias Litterarum et Antiquatis Orientalis Capita: Exponentes et Illustrantes

منتخب مقالات کامجموعہ ہے جس میں کے دوسرے جھے میں صفحہ ۴۵۵ تا ۴۸۸ ،کیٹلر کی قواعد کے چنداجزا کارجمهموجود ہے۔ بیانتخاب۳۷ کاء میں شالع ہوا۔

Grammatica Hindustanica ہروفیسر ہنری کالنگ برگ نے مرتب کے ۲۵ کا ہیں بال سكسيني نے شایع کی۔

۳- حارج بدلی کی تناب:

Grammatical Remarks on the Practical and Current Dialect of the Jorgon of Hindustan with a Vocabulary

۲۷۷ء میں لندن سے شالع ہوئی اوراینے دور کی مقبول کتاب تھی۔ جارج ہیڑلی نے اس کتاب میں مسلسل ترامیم کیں۔ بعدازاں اس کانام

A Compendious Grammr of the Current Currupt Dialect of Jorgon of Hindostan (commonly called Moorse) with a Vocabulary English and Moors, Moorse and English

موگا۔راقم کے پاس اس کتاب کالندن سے شالع شدہ ایک نسخہ ہے، جوم زامحد فطرت کی صحیحات اورنظر ٹانی کے ساتھ شالع ہوا۔

Grammatica Indostana: A Mais Vulgar...... - ۲ 2- گل کرسٹ کی قواعد ۹۱ کاء میں کرانیکل پریس کلکتہ سے شایع ہوئی۔سرورق کے مطابق یہ

ہندستانی لیانیات کی جلداول کا حصیسوم ہے۔

The Oriental Linguist: an Easy and Familliar Introduction to the Popular - A

Language of Hindoostan

۱۹۸ کاء میں فیرس اینڈگرین وے کلکتہ سے شالع ہوا۔ اس کی ابتدامیں چندصفحات قواعد کی ابتدامیں چندصفحات قواعد کی ابت ہیں۔ زیادہ تر کتاب انگریزی سے ہندستانی اور ہندستانی سے انگریزی لغت پرے۔ آفریل قوانین جنگ اور چنداشعار کا ترجمہ ہے۔

The Anti-Jargonist or A Short Introduction to the Hindoostanee -9

Language

۱۸۰۰ء میں فیرس اینڈکو،کلکتہ سے شایع ہوئی۔ یہ ہندستانی زبان کے بارے متفرق موضوعات کی کتاب ہے، جس میں مختصر قواعد، انگریزی سے ہندستانی اور ہندستانی سے انگریزی ذخیرہ الفاظ، چندا صطلاحات، ہندستانی اعداد، دن، مہینے، فوجی اصطلاحات، چندمکا لمے، قوانین کا ترجمہ وغیر، شامل ہے۔

۱۰- Hindoostanee Philology اصل گل کرسٹ کی یک جلدی انگریزی سے اردولغت ہے جس کی ابتدامیں ہندستانی زبان کے قواعد کا تعارف ہے۔

اا۔ بقول مصنف: سنہ تھے بارہ ی بیس ویک اے یار سب سے کان گہر ہوئی تار

۱۲ حامر حسن قادری، داستان تاریخ اردو، آگره، تشمی نرائن، ۱۹۲۷ء، ص: ۱۱۷

۱۹۳۰ عتیق صدیقی ،گل کرسٹ اوراس کاعہد علی گڑھ ، انجمن ترقی اردو ، با راوّل ۱۹۲۰ء، ص: ۱۹۳۰

١٢٠ الضأيص: ١١٠

۵ا۔ سعیدانصاری کابیضمون معارف اعظم گڈھ،الندوہ، تمبر ۱۹۱ے میں صفح نمر ۲۸ تا ۵ موجود ہے۔

۱۷ - عبیده بیگم، دُاکٹر، فورٹ ولیم کالح کی ادبی خدمات ، کھنوَ، ناشر: دُاکٹر عبیده بیگم، تقسیم کار: نفرت پبلشرزامین آباد، ۱۹۸۳ء ص: ۱۱۲

2 ا سمیع الله، ڈاکٹر فورٹ ولیم کالج ۔۔۔ایک مطالعہ، دہلی ناشر: ڈاکٹر سمیع الله تقسیم کار: ایجویشنل پیشنگ ہاؤس، اشاعت اوّل اپریل ۱۹۸۹ء ص: ۱۹۸۹

۱۸ شیدا، امانت الله، صرف اردو، کلکته، مندوستانی چهاپیخانه، ۱۸۱ء

9- بنجمن شلزے، ہندوستانی گرامر (مرتبہ دمتر جمہ ڈاکٹر ابواللّیث صدیقی) لا ہور مجلس ترقی ادب طبع اوّل ، تمبر ۱۹۷۷ء ص: ۱۲ ۲۰ عبیره بیتم، دَا کنرفورت ولیم کالح کی او بی خدمات ۱۱۲،

الم المن الله واكتر فورث وليم كالج ---- الك مطالعه ص: ١٥٠

۲۲- شدا، المانت المد، صرف اردو، ص:

۱۱۳ تا ۱۲ من هند و فورث وليم كالح كي اولي خد مات از دُاكْرُ عبيده بيكم ص١١٢ تا١١٢

٣٨٠ مقيت الحن دُ اكثر ،ككته كے قديم اردومطابع اوران كى مطبوعات _ _ _ ايك تذكر ہ'' كلكته ،عثانيه ك زيو، ١٩٨٣ ء، ص: ١٧٢

دیم عبدالحق مولوی دُا کنر ، قواعدار دو ، الناظر پریس لکھنو ، ۱۹۱۷ء مین ۱۵ (مقدمه)

علی انث ءاللہ خان انشا، دریائے لطافت (مرتبہ مولوی عبدالحق رمتر جمہ پیڈت دتاتر پر کیفی) کرا ہی، انجمن ترقی اردو، اشاعت دوم ۸۸۸ ه، ص:ر

۲۸ انث ءالندخان انثا، دریائے لطافت (مرتبہ مولوی عبدالحق رمتر جمہ ینڈت دتاتر یہ کیفی) من

۲۵ میر بها درعلی حسینی ، قواعد زبان اردو (مرتبه خلیل الرحمٰن داؤدی) لا بور، مجلس ترقی ادب، طبع دوم

٣٠ ابوالليث صديقي ، و اكثر ، جامع القواعد (حصه صرف) لا بور ، مركزي اردوبور و ، ١٩٤١ء، ص: ٥

٣١ غلام مصطفى خان، ۋاكتر، جامع القواعد (حصة نحو) لا مور، اردوسائنس بور دُمْع دوم٣٠٠٠، من اا

٣٦ نعمت الحق، وُاكْمُر، أردولها نيات - - - تاريخ وتنقيد كي روشيٰ ميں (غيرمطبوعه مقاله يي ایج وُي) مخزونه بهاءالدین زکریایونی درخی لائبربری ملتان،۱۹۹۲ء،ص:۲۳۸

٣٦ جميل جالبي، واكتر، تاريخ ادب اردو (جلدسةم)، لا مورمجلس تي ادب، باراة ل٢٠٠٦ء، ص: ١٣٩

٣٣٠ شازىيى ئىزىن ، ۋاكىر ، مقالە: ' دريائے لطافت ___اردوكى اۆلىن كتاب صرف ونحو (بزبان فارى) مشموله'' جزئل آف ريسرچ' فيكلٹي آف لينگو بجرايندُ اسلامک سٹڌين، بہاء الدين زکريايونی ورخی

۲۳2: Piet++ ، ناله

دے۔ شازیہ عنبرین، ڈاکٹر، مقالہ: '''دریائے لطافت۔۔۔اردوکی اوّلین کتاب صرف ونحو (بزبان فارى) مشموله 'جزل آف ريس چوس: ۲۳۲

٣١- انثاء الله خان انثا، دريائے لطافت، مرشد آباد، جھا پہخانہ آفاب عالم تاب، ١٨٥٠ء، ص: ٢٧٦

27- انشاء الله خان انشا، دریا نے لطافت، مرشد آباد ایدیشن، ص: ۲۲،

سیدا، امانت الله، صرف اردو، صرف اردو، کلکته، مندستانی پریس، ۱۰ ۱۹، ص: ۱ ۱۳۸ شیدا، امانت الله، صرف اردو (منظوم) غیرمطبوعه نسخه مخزونه کتب خانهٔ خاص انجمن ترتی اردو ۱۳۹ شیدا، امانت الله، صرف اردو (منظوم) کیرمطبوعه نسخه مخزونه کتب خانهٔ خاص انجمن ترتی اردو

۴۰ اليناص: ۸۵ مرصرف اردونسخه ۱۸۱ع عن ۹۹

۲۱ مرف اردو، نسخه ۱۸۲۲ه، ۹۲: ۹۲

۲۳ ایضاً، ص: ۸۵

٣٣ شيدا، امانت الله، صرف اردوننخ ١٨١٠ ء، ص: ٨-٧

۲۲ ایضاً، ص:۱

۲۵ الينا، ص: ۲-

٢٨_ الضأيص:٣٠٣

٢٧١ الضاَّ ، ١٧٢

۲۸ ایشا، س. ۲۵

٣٩_ الضأيص:: ٩

۵۰ الضأيص:: ۱۰

۵۱ الضأي ١٠٠٠

۲۵ الينا، ص: ۲۳ س

۵۳ الضأي ١٥٠

۵۴ ایضاً، ص: ۹

بسم الثدالرحن الرحيم

حرالى

جسم بے جال کو جس نے بھٹی جان نہ ادا ای کا ہو کے یک جرف جمع وکثرت کا وو ہی ہے موجد طبع روش میں ہے کیا موزوں صفت ال کی ہے مربع تجید ملک و جن اور بی آدم جس سے شہر وجود ہے آباد لازی ہم یہ[ا] منتیں اس کی خواه معروف مودي يا مجهول تو کرے نفی اپنی ہتی کو نہ زمانے کا دور اس یہ پھرے ماورا اس کے جو ہے ، سو ماضی ہم نہیں کھ ، جو ہے ، سوذات اس کی عقل کو اینے تیک قریب کرے اس کے ادراک میں کرے جو گذار [r] " 21 e U " 25" U جس طرف ریکھیے نظر کو اٹھا یاد میں ہے ای کی جوں بلبل ہم کو پروانہ کر دیا ال پر پھر سکھایا ہمیں ہے علم و بیاں

جر میں اس کی کھولتا ہوں زباں ر زباں ہودے گر سرایا صرف گرچہ ہے اپنی ذات میں واحد صيغه و لفظ و معنی و مضمول اسم اس کا ہے مظہر توحیر شتق اس کے ہے ظل سے عالم فعل اس کا ہے مصدر ایجاد متعدی ہیں نعمتیں اس کی ہیں فواعل اسی کے سب مجعول گر تو اثبات اپنا جاہے تو نہ مکاں اس کے تیس احاطہ کرے متم جو ، سو ذات ہے اس کی تھا وہ ، ہے اور وہی رہے گا بھی ہے بعید اس کے درک کرنے سے فہم انبال ہے مطلقاً بے کار ذاتِ یاک اس کی سب سے ہے برتر ے ای کا ظہور جلوہ نما چن وہر میں کھلے ہے جو گل حسن کی اینے شمع روش کر کی عطا ہم کو اس نے روح روال

رسم تانوں کو اس میں جاں بختی ہم سے شکراس کا ہو سکے ہے کہاں مد تگہ رکھ ادب کی اے شیرا کھولتا ہواں زبان بعت رسول

ہر زباں داں کو ہے زباں بخشی پر رہن میں جو ہو ہزار زباں بے نہایت ہے حمد کا صحرا بعد اس کے جو پاوے حسن قبول

بیغمبر کی نعت میں [۳]

گوہر نعت کو کروں میں نثار خاتم انبیا، رسول مبین ذات اس کی نہ ہوتی گر مقصود ہے وجود اس کا باعثِ تکوین آیۂ قدرتِ خدائی ہے سرورِ كائنات، فخرِ بشر گو بظاہر کیا بجسم ظہور جسم بے سابی کس نے دیکھا ہے چیثم دل کا ہے کیل بینائی اس کی امت میں جو کہاتا ہے شکر کس منہ سے اس کا ہووے ادا ضابطہ اہتدا کا دکھلایا ذات اس کی اصول کا مصدر ماضی و حال و دور متنقبل اسم اس کا زبان کی ہے لذت تا رہے صرف دہر آن فآن ہم سے شیدا پھر اس کے بعد مدام يالنبي الجق آل رسول

ال يه جو ج کم ان بادم کفر اور مجتم دن مجھی ہوتی نہ کوئی شے موجور که بهوا خلق آسان و زمن مایت رحت البی ے بادي خلق و شافع محشر ير حقيقت مين تھا خدا ہى كا نور معجزہ یہ ای سے آیا ہے خاک یائے محبد عرف نہیں محشر میں اس کو بروا ہے کہ ہوئے اس کے دیں میں ہم پیدا قاعدہ رہبری کا سکھدی صفت اس کی فروع کا مظہر ال کے ہے او و ٹی یا شال من من اس کا جان کی ہے لذت منفرف ہے ثنا میں اس کی زبان آل و اصحاب یر ہے اس کے سلام دے سخن کو مرے توحس تبول

ہاں گر فضل تیرا جب بووے مرت فکرت کرے ہاں ہے قصور دست فکرت کرے ہاں ہے قصور محمد کو رہے ہاں کے بہنجا دے فر مداقوں میں تابی کائی ہو تو کسی کو نہ ہو تحن کی خبر کر سخن کو مرے بھی لذت جب کر سخن کو مرے بھی لذت جب فراور کر [۲]

بھیجے سلطان وہان وہ صاحب عدل کرد ظلم و ستم کی دھلواوے رکھے ہے۔ تا کوئی کسی کے ساتھ ورنہ اعمال کی سزا پاوے ہند کی سرزمین پر اس نے ہرکبیر مظہرِ انتھاف وعدل وسخا فیض چیں جس کے ہیں یہ مہروہاہ کیا صغیر و کبیر و خاص وعوام[۲] ڈالی ہرجا پہ خیر کی بنیاد ہند میں اس کے وقت آکے رہے ہند میں اس کے وقت آکے رہے ہند میں اس کے وقت آکے رہے ہند میں اس کو دکھے اٹھ بھاگی دیکھو جس جا، ہے خیراوربرکت مفلسی اس کو دکھے اٹھ بھاگی

جھ سے نبیت سخن کی کب ہووے بیٹ جہل میں ہوں سرگردال بیٹ شخن بس دور گرچہ ہے بیایئے سخن بس دور گرچہ ہے امید تیری درگہ سے آر نہ الہام تیرا ہو رہبر تو نے گویا جو کی ہے میری زبال تو کی ہے میری زبال تا کہ دانا کے پاس ہو مرغوب طبع شایق کو اس پہ شیدا کر طبع شایق کو اس پہ شیدا کر

وصف میں صاحبان انگریز کے ہووے جس ملک میں خدا کا فضل ابر انساف و عدل سے اس کے رشتہ انظام ای کے ہاتھ راہِ بد میں کسی طرح نہ کے اں لیے مقضاء حکمت سے بھیج ہیں صاحبان باتد ہیر سيماً لاؤ صاحبِ والا لینی ہے لاڈ[۵] مینٹو والا جاہ عہدمیں اس کے سب کوہے آرام مفیدی [2] جو تھے ، سو کیے برباد امن اور چین اور ملکوں سے اکھ گئی اس دیار سے کلبت بخت نے آکے یہاں سکونت کی

کر سکے ہے بیاں، زبان اے کر اس سے پھیلا ہے علم کا چہیا اللی وائش نے وہاں کیا ہے جبور اللی دریانوال سے اس کے بیش کش لایا جواں قبول جو بی بیش کش لایا جواں قبول جو بی

غرض اوصاف اس کے ہیں بے صد اب خصوص اس ویار ہیں ہر جا دردولت ہے اس کا باب علوم ہوا محروم کوئی نہ ان میں سے اس کے اس کی اس رسالے کو اس لیے میں بھی اس رسالے کو

وصف میں خداوند نعمت ڈاکٹر ہنٹر صاحب دام اقبالۂ کے [۸]

صاحبِ خلق ڈاکٹر ہیر اہل دانش کا کیوں نہ ہو مذہ پیل ہر ایک کو ہے فیض کا پخش بېره کے جائے ہے فوٹی و فرم تشنہ لب جس سے کوئی اب نہ رہ جھانومیں جس کی خوش ہیں اہل کمال کیمیا ہے مس فلاکت کا[۹] عقل کامل ہے اس کی جاءِ محک نه مجهی موتا بندوبت ایا صبح گلبن میں لے کرے تقیم ورنہ گلش کو لوٹ لیوے فزال شکراحیان کو ادا جو کریل ہاتھ میں اینے لے لے وے بالکل جاه و اقبال داکثر منثر کہ اٹھاوے دعا میں دست اپنا کشن عمر میں رہے جاوید اوچ اقبال یر رہے تابان

قدردان گروه ابل منر آستان جس کا ہے مدارِ علوم ہے مروت کا نخل سر تا یا خوان احمال سے اس کے ایک عالم ذات اس کی ہے فیر کا دریا گشنِ خلق کا ہے تازہ نہال فیض تاثیر اس کی خدمت کا زہرِ علم کے لیے بے شک گر وہ ناظم نہ ہوتا کالج کا بونے اخلاق سے ہے اس کے لئیم تب شکفتن کی رسم ہووے عیاں ال ليے خانقاهِ گلشن ميں صوفیان چمن ، صحیفه گل ورد یوصے ہیں، ہودے افزوں ر بھ کو بھی جاہے اب اے شدا فضل حق سے بر آدے اس کی امید اخرِ بخت ال کا ہر یک آن دامن خوابش اس کا ماامال مند آرا ہو بنم عشرت کا

ہوتی۔ حیوال سے فرق کب ہوتا ہو مشابہ بصوت حیوانی رکھتے اس کی بنا ہیں قانوں پر 'صر ف اور 'نحو کہتے ہیں جن کو اور فروع ان کے مادرا جتنے لفظ کا مبنیٰ جس سے محکم ہے ہووے، پس گفتگو تری ہے غلط حسن ترتیب سے رکھے ہے شان ہے لطافت میں معدنِ خوبی مشمل قاعدے یہ پایا اے طالبوں کو بتاؤں اس کا نشان نحوسے اس کی میں ہوا ساکت صرف کو نظم میں کروں تعنیف گوېر نظم کو کروں موزوں امر دشوار تر ہے بانتصیص أستيل كلينج اس طرف لايا کر توکل میں اس پے باندهی کمر اور وہی خاتم نہایت ہے "صرف اردو" رکھا میں اس کا نام کہ یے کانِ گہر ہوئی طیار اسم کی بحث میں ہے اب تقریر

ا کرین سے رہے ہمہ حال ال م فیمه فلک بریا بیان میں سبب اس رسالے کے ر نہ انسان کی زبان گویا ر نہ ہو قاعدے پہ گر جاری اس لیے ہر زباں کے دانش ور قاعدے ہر زبان کے ہیں دو دو ہیں یہ دونوں اصول قانوں کے ان دونول میں سے اقدم ہے گنہ اس قاعدے کا تو احوط اینے رہے میں گو ہر ایک زبان ان میں سے یر زبان اردو کی کی نظر میں نے جو تا ال سے تب سے خاطرییں میری تھا خلجان صرف تھی اس میں اکثر و ثابت دوستوں نے مجھے یہ دی تکلیف گرچہ لایق نہیں میں اس کے ہوں نظم قانون کی علیٰ انتخصیص ير مجھے التماس باروں كا الغرض اب خدا کے فضل اور کہ وہی فاتح ہدایت ہے یہ رسالہ ہو فضل حق سے تمام ک تھ بارہ می بست ویک اے یار[۱۰] منتفع ال سے ہوں صغیر و کبیر

تعریف اسم کی

اسم کہتے ہیں اس کو اہل کمال کیاں کی اسم کہتے ہیں اس کے دال ہودے وہ اور زمانے سے بھی معرثی ہے تقشیم اسم کی

تین ہیں نوع اسم کی مطلق
جامد وہ اسم ہے کہ جس سے بھی
اور وہ بھی کسی سے نکلا نہ ہو
جینے پھر ہے سنگ اور روڑا
تعریف مصدر کی

پھر جو مصدرے تو سوال کرے
سن لے ہم سے جواب اس کا حق
اسم مصدر ہوا ہے اس کا نام
تقسیم مطلق مصدر کی

مطلقاً دو ہیں قتم مصدر کی وہ ہے اصلی ، کہ جس کو واضع نے وضع ثانی میں جو مرکب ہو وضع نانی میں جو مرکب ہو سبب ہے کہ بعضے دانا نے مصدر کی علامت میں

گر تومصدرکی پوچھے ہے پہچان لیعنی ہے 'نون' اور 'الف ساکن' جس کے آخر ہو حرف 'نا' زائد

جس کے معنے میں ہوو۔ استقابال اس میں متان دوسرے کا نہ ہو۔ یہی مدلول جانو اس کا نے ہو

جامد و مصدر اور ہے مشتق نکلا ہر گز نہ ہووے صیغہ اُونی کہہ دیا میں نے یاد رکھ اس اُ

کس کو کہتے ہیں،تم بناؤ مجھے جس سے افعال نکلیں اور مشتق معول مت اے عزیز میرا کلام

جن کو کہتے ہیں اصلی و جعلی ہے کیا وضع اصل حرفوں سے مصدر جعلی ہے کہاتا وو[اا] نام اس کا رکھا مرکب ہے

حرف 'نا' جان لے بتایا نشان اس علامت کے واسطے ضامن اس کو مصدر تو جان اے جاہد رکھتے ہیں دونوں اشراک جلی
الازمی ایک اور متعدی
نہ تجاوز کسی طرح سے کرے
چاہ مفعول کی ہمیشہ کرے
آہ بھرنا ہے اور ہے رونا

ایک سے لے کے تابہ مفعول تینوں قسموں کی تو مثال بنا جن میں ایک ایک کا جداہے اسم سے کہا تھوں ، کھھ نہیں ہے فضول سے وہ معروف پیشِ ہر عاقل کہیو مجہول ہے گماں اس کو یاد رکھ ، جاہے گر تو اس میں کمال یاد رکھ ، جاہے گر تو اس میں کمال

حال مصدر کا کہہ ساتا ہوں رکھے ہے نسبت قیام و صدور بعضا صادر ہو ذات سے دائم اس قیام و صدور کے پیچھے اس قیام و صدور کے پیچھے اس پہ جو ہووے دال اے سایل اس کی بیا ہے جو میں نے کہا

بچھ کو لازم ہے اس پہ کرنا غور دوسرا قاعدہ جزنیہ ہے ال علامت میں اصلی و جعلی اس علامت کی دو دو نوع ہیں ہر ایک واحد کی لازی وہ ہے جو کہ فاعل سے لازی وہ ہے برخلاف اس کے متعدی ہے اور خوش ہونا جو اقد خوش ہونا تقسیم متعدی کی

متعدی ہوا بحسبِ اصول ارن اور دینا ، دلوانا اور دینا ، دلوانا اس کے مطلق کی پھر ہوئی دو قتم ایک معروف ، دوسری مجہول ایک معلوم جس کا ہو فاعل برخلاف اس کے ، جو کہ مصدر ہو مارنا ، مارا جانا ، اس کی مثال مصدر کے بہان میں مصار کے بہان میں

یاد رکھ، تجھ کو میں بتاتا ہوں جب کہ فاعل سے ہووے اس کا ظہور این بعضا ہو ذات میں قائم اس طرح کے ظہور کے بیجھے اس طرح کے ظہور کے بیجھے ماصل کھیت جو کہ ہوتی ہے حاصل ماصل مصدر اس کا نام ہوا ماصل مصدر کی اقسام میں ماصل میں تخریج کے ہوئے دو طور ایک تخریج کے ہوئے دو طور ایک تو اصل اکثریتے ہے

حذف کر تو علامت معدر عاصلِ مصدر اس کے تئیں تو کے کاٹ،کوٹ اور ہے پکڑ،دھر،چور

یا نج قسم اس کی مجھ کوآئی نظر صورت بحج، ام عام ١ ایسے وزنوں یہ اس کی کر تقرب ماضی واحدے جب کہ آخریں یاد رکھ تو مثال اس کی لگان اس کے آخر میں تو ملاوے بم رکھ ہیں قاعدے سے جو کہ فر كه ديا ميں نے ، تو مجھ لے آپ یوچھ لینا تو جا کے ماہر ہے آخرِ امرِ حاضرِ واحد اس کے آخر میں جب کریں معطوف بوجھتے ہیں اسے ، جو ہیں دانا ال طرح ير ہے تھ كوكرنا خيال آئی ہے ، ہم کویوں ہے آئی نظر حرف 'وٹ کے تنیں ملا دیویں کہتے ہیں اس طرح سے اہل ہنر كه سايا مين شرح وار اوال بولتے ریختے میں ہیں اکثر اس طرح امتلے ہیں اس کے کثر ي ہے وہ ام واحد عاضر

اکثریّہ ہے تجھ کو دوں میں خبر[۱۲] جس قدر بعد اس کے باتی رہے جس طرح مار، پیٹ اورہے لوٹ حن

جس کی تفریع ہے جزیّہ پر ایک ہوتا ہے حاصل مصدر ہے دباو اور بیاد اس کی نظیر دوسری وه جو حرف 'نول' لاویل حاصل مصدر اس کو بھی پیجان تيري باءِ فارسي [۱۳]جس دم کہیں اس کو بھی حاصلِ مصدر اس کی تنظیر میں ہیں لاتے ملایہ یر ہے سے قتم شاذ و نادر سے چوهی جب لاوی حزف 'نی' زائد ليعنى ياءِ تقيله و معروف حاصل مصدر ایک ہو پیدا ہے کھلائی ، دلائی اس کی مثال متعدی سے یہ سے اکثر یانچویں جب کہ اس کے آخر میں پیدا ہوتا ہے حاصل مصدر ہے سجاوٹ ، لگاوٹ اس کی مثال فاری کے بھی حاصلی مصدر بینش و آفرینش اس کی نظیر شین لاتے ہیں ام کے آخر

جو کہ مصدر سے نکلے ، اللّٰ کام علی اللّٰ کام علی اللّٰ کا اللّٰ کا اللّٰ کا اللّٰ کا اللّٰ کا جھ سے کرتا ہوں میں بیاں اس کا جس سے صادر ہوں نو بنو انعال بعضے افعال ہیں گے ایسے بھی والایا ہاراس لے اب[۱۲] ہم سے دونون قیموں کی تم مثال کہو

صرف تذکیر میں تو گردانے صرف تانیث کی روش یوں ہیں جمع تانیث کی علامت میں

فعلِ فاعل ہو جس پپہ واقع ہوا ہوا ہے ہوا ہے ہوا ہے ہوا ہو جس بیار ہمیشہ میں نے کہا ہارہا کا مرے پچھاڑا ہے

ماری ، ماریس ، جو ہو نسا[2] تو کہو جمع تانیث کی علامت میں اہل ِ اردو 'ہوا' کنٹیس اکثر صرف میں جن کی تونہیں قاصر یاد رکھیو جو کچھ جتاتا ہوں بیان بین اسم مشتق کے رکھتے ہیں اسم مشتق اس کا نام رکھتے ہیں اسم مشتق اس کا نام رَرے اس کی نوع کا تو شار اسم فاعل ہے ان میں سے پہلا ایک اک ذات پر وہ ہے گا دال یا کہ قائم ہو ذات میں اس کی اگر علامت کو اس کی تو بوچھے مارنے ہارا ، مرنے والا کو مارنے ہارا ، مرنے والا کو

گردان میں اس کی

مارنے والا ، مارنے والے مارنے والیس مارنے والیس مارنے والیس اور تجھی والیاں بھی ہیں لاویں

اسم مفعول کے بیان میں

اسم مفعول دوسرا ان کا وزن اس کا و وزن ماضی کا جیسے وہ میرا مارا ہے گردان میں اس کی

مارا ، مارے اگر ندکر ہو اور تبھی ہیں بولیں اور تبھی ماریاں بھی ہیں بولیں اسکے صیغوں پر امثلے اس کے صیغوں پر امثلے اس کے ہیں جو پر ظاہر الغرض فرق ایک بتاتا ہوں

اس کو تو لفظ جمع ہی گئے۔ اس طرح ہے جمید آآران

یاءِ مجہول اس میں جب آوے یاءِ معروف سے مؤثث جان اور معروف عنے سے لادیں

اسم حالیہ کے بیان میں

اسم حالیہ تیبرا ان کا ہے وہ ترکیب میں بیاں کرتا[۵] اللہ جینے جاتا جاتا جاتا ہے نہیں جاتے ہے دونوجب اے یار کین جاتے ہے دونوجب اے یار کتا و کتے کئی و کتیں کے اور کتیاں کا مارتا، مارتے جو ہو تذکیر اور کبھی بولتے ہیں مارتیاں اور کبھی زائد بھی کرتے ہیں اس پر

اسم تفضیل کے بیان میں

اسمِ تفضیل ان کا چوتھا ہے یعنی مدلول اس کا غیروں پر پر نہیں کوئی لفظ ہندی سے بل کہ جب اس کے معنی کو چاہے بیل کہ جب اس کے معنی کو چاہے بیا ہے تو کہ زید بھلا جیسے کہنا ہے تو کہ زید بھلا جیسے کہنا ہے تو کہ یہ ان میں جیلے کہنا ہے تو کہ یہ ان میں یا کے تو یہ ہے بردا سب کا یا کے تو یہ ہے بردا سب کا

جس کی تعریف اب میں ہوں ابہ مال مفعول وحال فائل ، اور خالد بکارتا ہو، ہوئی تھی صادر ان سے مار و پار تم علامت کا اس کی جانو نثال مارتی ، مارتیں ، نیا کی نظیر یاد رکھ صرف اس کی اے جانال اردو والے 'ہوا' کو بھی آخر اردو والے 'ہوا' کو بھی آخر

أكدت

اسم تفضیل کا نبین منصوص الاتے بیں فاری و جربی ہے سب سے بہترے اور اول ہ احن و نیک و خوب ز اول نہ بنا قاعدہ ہے خاص اول معنی ظرفیت میں یاد رکھو لین رہے کی اس کے یہ جا ہے اسم آکہ کے معنی کو بے مفید بلنے کا تو واسطہ لانا لاتے ہیں، تاکہ اہم آکہ ہو اعظے اس کے اس یہ ہیں شہر اور کترنی ، کریدنی ، پلن ڈھونڈنے سے ملے گی تجھ کوکٹیر [۱۱] و کہ ہندی میں صیغہ مخصوص سین ابل لیان بعینہ اسے جے کہتے ہیں، یہ ای افضل ہے ر طرح جس قدرہی تو جاہے ہم ظرف اور اسم آکہ کا بھی مجھی بولتے ہیں مصدر کو جے کیے : ہرن کا رمنا ہے اور بھی معدد ای طرح سے جمید نینی کہتے ہیں بیان لانا اور مجھی 'نی' و' نون ساکن' کو امرماضر میں جب کہ ہو واحد جيے کہتے ہیں بیلنی ، بیلن ال طرح اس کی ہے مثال و نظیر

تقسيم اسم جامدكي

اہم جامد کی اے کو اخر ایک تنگیر[2] ان میں سے جانو ایک تنگیر[2] ان میں سے جانو پر ہیں تنگیر اس کتنگیں بولیں بی مثال اس کی ہاتھی اور گھوڑا معرفیہ جان برخلاف اس کے پر ہیں ہندی میں چار قتم اس کی ایک علم ، دوسری ہے اسم ضمیر ایک علم ، دوسری ہے اسم ضمیر تیمرئ اسم ہے اشارے کا تیمرئ اسم ہے اشارے کا

دو ہی قسموں کی مجھ کو پینچی خبر
دوسری معرفہ ہے پیچانو
نہ تغین ہو جس کے معنی میں
ہو بہت خواہ یا کہ ہو تھوڑا
شئے معین ہی اس کے ہیں معنے
شئے معین ہی اس کے ہیں معنے
دل سے سنبو اے صاحب تدبیر
دل سے سنبو اے صاحب تدبیر
اسم موصول چوشی کو کہنا

جو کہ ہو نام شئے معین کا مثلاً اور ہے: کشن ، رادھا تب روا ہووے اس کو کہنا علم نہ علم کہنے کا یہی ہے سبب نہ علم کہنے کا یہی ہے سبب کریں اس کی مثال کو روثن

بیان میں علم کے کہتے ہیں اس کتنیں علم دانا کہتے ہیں اس کتنیں علم دانا ہند میں جیسے رام اور سیتا ہیر ہو مسلوب وصف سے دائم ورنہ پھر کہو تو خطاب و لقب روشن الدولہ اور من موہن

نكتهمتفرقه

راجیوتوں کے نام میں ولبر جینے بلونت سکھ جس دم آئے اور مہاجن کے نام میں اے ماہ اور مہاجن کے نام میں اے ماہ اور فقیروں میں جو مسلماں ہو جوگ سائیں ہو کوئی ہندو سے یا کہ جب نام اس کا تو لیوے نام میں ہوتے ہیں برہمن کے نام میں ہوتے ہیں برہمن کے رکھتے ہیں نام جھوٹے لوگوں کے رکھتے ہیں نام جھوٹے لوگوں کے

ضمیر کے بیان میں

اسمِ ظاہر کی جا جے ماہر نام اس کا ہوا ہے اسمِ ضمیر تین ہیں اس کی قتم گنتی میں اوّل ان کی ضمیرِ فاعل ہے اقول ان کی ضمیرِ فاعل ہے لیعنی ہوتی ہے فعل کی اسناد

لاتے ہیں لفظ رائے و علم اکثر ہماگ جائے وہاں سے دلت رائے تابع ہوتے ہیں لفظ سیٹھ اور ماہ ایک اوئی ہے بندہ گوکل ماہ نام میں اس کے شاہ وصوئی کہو ہو بھگت ساتھ نام کے اس کے ہو یا من تو اس کے ساتھ کے گرو یا من تو اس کے ساتھ کے بائد کے ، ڈویے ، تیواڑی اور چوبے ہند میں بیشتر حقارت سے ہند میں بیشتر حقارت سے

رکھتے ہیں اختصار کی خاطر صفی ر رکھیے میں اپنے کر تحریر کر ہوں گر تو وہونڈے ضمیر ہندی کے شرح کرتا ہوں گر تو سایل میں طرف اس کے ، سمجھ لے اے آزاد

اور جداگانہ نام دھرتے[۹] بیں دائر ان میں ضمیر ہے دائم دائر ان میں ضمیر ہے دائم کے دہ مورے تیے ہے میں کہم دیا میں نے ، یاد کر دان رات داصر و جمع کہتے ہیں جن کو داصر و جمع کہتے ہیں جن کو کھر عدد میں ضمیر چھ نکلے وہ ہے اور دے ہیں میری جان سنو

ہو ہے مفعول کی ضمیر بنام ان ضمیروں میں تو علامت لائے جان مفعول کی علامت ہیں اس طرح ہم سے یار تو س لے گھ کو اس نے گالی دی کہتا ہے بات ہوں شمیں یا تجے یا اسے سخت گالیاں ہیں دیں انھ کتئیں یا تو جا سلام کرے انھ کتئیں یا تو جا سلام کرے اور سے ہے فصیح کہ وصل کریں اور سے ہے فصیح کہ وصل کریں اور سے ہے فصیح کہ وصل کریں

کر دوں اس کا بیان ، بتاؤں نظیر اس کی جانب؛ مضاف الیہ کہیں توعلامت ہی جان اضافت کی اس طرح یائے کو توکر معروف اس طرح یائے کو توکر معروف یائے مجہول اس کو تو جانے یائے مجہول اس کو تو جانے

اس کی پھر تین قسم کرتے ہیں اور مشکلم اور مشکلم خاب جو ہو نظر سے دور دور دو مشکلم ہے وہ ، کرے جو بات مشکلم ہے دوہ و بات پھر ہم ان میں سے بھی ہراک دودو دو کو گر تین میں تو ضرب کرے دورو میں ہوں اور ہم ہیں ، تو ہے اور تم ہو

ضمیرمفعول کے بیان میں

روسری قسم سے جو ڈھونڈے کلام تو جو مفعول کی ضمیریں بنائے یائے مجہول اور کو و کتئیں گر تو اس کی مثال ہے ڈھونڈے مجھ کو اور ہم کو چیز کچھ بخشی وہ مجھے یا ہمیں معاف کرے وہ مجھے یا ہمیں معاف کرے مارا ہے اس کو یا آٹھیں تو کے اس کتئیں کو ضمیر غائب میں پر کتئیں کو ضمیر غائب میں

> ضمیرِاضافت کے بیان میں گ

گر تو چاہے مضاف الیہ کی ضمیر گر کسی لفظ کو مضاف کریں کا و کے ، کی کو اے مرے بھائی کہیں مجہول اور کہیں معروف لینی جس وقت جمع کی ہووے

SA SAF

بو بو معوم کی ہے تو نے شمیر بی بور کے بھر اور کے بھر اور کے ہم فرن آؤے ہے ہور کی بھر اور کے ہم فرن آؤے ہے ہور کی گئی ہے ہور کی کہنے اور کی اور کی کا کہ کے در کر کی گئی گرنے اور کی کا گئی و ان کو کی گئی ہے ہور کی گئی ہے ہور کی گئی ہے ہور کی گئی ہے ہور کی گئی ہور کی گئی ہے ہور کی گئی ہے ہور کی گئی ہے ہور کی گئی ہے گئی ہور کی گئی ہور کی گئی ہے گئی ہور کی گئی ہور کی گئی ہور کی گئی ہور کی گئی ہے گئی ہور کی ہور کی گئی ہور کی ہور کی ہور کی گئی ہور کی ہور کی

تیں کے بعد اور لفظ میں کے بعد 'کاف' ان لفظوں کا بدلے تب جمعے کہتا ہے میرا اور میرے

'کا و'کے'،'کی' ہو اور کنٹیں اے سور حف رائے مدام اے نیک لقب یا کہ کہتا ہے تیرا اور تیرے

ره: الله دا حيا : راه المان الم 1 - 1 2 1 - 1 1 Est الله ورا سے بی برے الی س النبيل : ال يار مين كها تر و ان میں کوئی حرف معنونی ہو ہ تی ہے یہ بات اجمر اور ایا ہے كرنا واجب ے 'ميم' و 'تا مضموم یا مجھے اور مجھے یہ ہم سے سنو بق واے تیں وکے جلع ان کی ہے ان سے شنے میں بم نے اس کو بہت بی مالا ہے 二 以 差 岁 之 声 جمع ہے برفایف مغرد کے بم سے تم سے وغیرہ ، یاد رکو

تو اشارہ کرے ہے ، جب ج ب ول سے حاضر ہو سنیو میرا کہا

ا کی دیت دی کی ا ادر تانیف شال مری اند رمز اس کی میں کہد ساتا ہواں اصل تذکیر 'میں کا' اور 'تیں کا' میں کتنیں ، تیں کتنیں ، جہال ہے ۔ بیں واسطے ثقل انتشاو کے مذبال انون کو بھی گرانا ہے ایازم اور فصاحت کے واسطے سے ضرور جب ہے مکروہ عوض، معوض کا الله الله الله الله الله الله وواو اور اضافت کے حرف ذینے کے سوا ال و نون ان كا تب بدل جاوب پھرکہوں میں کھے کہ بو معلوم ے مثال ان کی جھے کو اور تھے کو مجھ سے، تجھ سے، ہے آئی اس کی نظیر ہیں اس طرح افتے ان کے ر اضافت کے حق اور نے میں جے کہتے ہیں یہ ہمارا ہے مرے زدیک کیا تحصارا ہے اور سوا اس کے باتی حرفوں سے جیسے کہتے ہیں ہم کو اور تم کو اسم اشارہ کے بیان میں جس کی لفظ کے ویلے سے ال کو کہتے ہیں اسم اشارے کا

سوچ تو جی میں اپنے بحث ضمیر یہاں بھی کر اختیار وہ ہی سبیل شرکت اپنی ضمیرِغائب سے

جانیو لفظ ہیں اشارے کے یاد رکھیو اے صاحب افلاص بولیو تب یہاں اے میرے حبیب تب وہاں بولنا ہے اے پیارے تو دور تو یہیں اور وہیں قریب و دور ہیں قریب و دور ہیں تریب و الفاظ تب انہیں اس جگہ میں تم بولو[۲۳] غیر سے ان کے استعارہ کرو کہنا تب ہے کہاں سن اے خوش نام تو جہاں اور کہیں ہے اس کی نظیر بیشتر جب سخن میں آدے ہے

جس کی ہووے طرف اشارہ تمام دوہیں فتم اس کی میں ساتا ہوں ایک وہ ہے ، جے ہیں کہتے قریب ان میں ہر ایک کی ہوئی دو فتم ان میں ہر ایک کی ہوئی دو فتم ایک واحد ہے ، دوسری ہے جمع دو کو پھر دو میں گر تو ضرب کرے دو کو پھر دو میں گر تو ضرب کرے نیہۂ ہے اور 'نے قریب کی خاطر

اسم اشاره کی تبدیل میں

اسم اشارہ کی جاہے گر تغییر جس طرح تونے وہاں ہے کی تبدیل لیکن اس سے یہ فرق ہے کہ رکھے

بیان میں اشارے،مشار الیدمکان کے

پھریہاں اور وہاں کو بھی پیارے
پر مکاں کے لیے ہوئے دے خاص
گر مکاں تیرے پاس ہووے قریب
اورجو ہووے بعید وہ تجھ سے
پھر جو شخصیص اس کی ہو منظور
علک یہاں میری جان کر تو لحاظ
جب مکاں میں سے یعنے واحد ہو
اور جو دو تین چار و اکثر ہو
جب کرے تومکاں سے استفہام
اور جو مطلوب اس سے ہو تنکیر
اور تہاں معنے میں وہاں کے ہے

جانی تم جانی کے اس میں اس م میں میں میں اس میں

حرف بین عارات مراب بایث الله مین الله

اس طرح چار لفظ ہم نے نے تیرا جیوں ہے چوتھا اس کا تیا ۔
اپنی تھنیف میں کہا پیار ۔
متکرر و مذف یا ہے نئے ۔
تونے توں توں مجھے خراب کیا ۔
فوریہ نام اس کا تب تور کے ۔
کر دیا میں نے تیرے کوئن گذار ۔
درد پہلو میں میرے دوں بی اضا

انفرادا بكيفيت رئي. لفظ 'کر' كو ملا كے بيں ايت كام كرنا ہے تيرے تين تيوں كر بولنا ہے مخن ميں ايك عالم اکثر میں اور میں میں اور میں میں اور میں میں اور میں میں

ملت فعل کی طلب کے لیے
ان میں سے ایک بسیط اور باتی
ان میں لفظ کیوں و کس فاطر
عیمے ہیں لفظ کیوں و کس فاطر
چوتھا اس کا ہے لفظ کس کے بعد
جیمے کہتے ہیں: تو ہے کیوں آیا
منظر اس کا کیوں ہے، کس فاطر

577

فعل کی یار کیفیت کے لیے ایک دوں[۲۴] ادر دوسرا ہے ہیں طرح کے حرف ان کو بعضوں نے پہیں ان میں سے دونو لفظ اخیر پہیں ان میں سے دونو لفظ اخیر جیے جوں جوں میں تیرے باس گیا ہوت ہی جوں کے بعد جب آدے ہا شریک اس میں لفظ دوں اے یار گیا جیے جہیں جوں ہی یار گیا تنبیہ

پرنہ جیول بولیں اور نہ تیوں اے یار بل کہ جب کیفیت کے لیں معنے جیسے کہتے ہیں میں کہوں جیوں کر اور کہیں دونوں کو ملا باہم کے ای ای طرق ہے او ہور اکسی بیوں تیوں کی فوکری بور منف بیوں کو منت بھی ایک این روی دن موا طرفہ ایک برن م

تب مراد ای کی کیفیت میں عموم جوم جے بہتر ہے اب تقفل سے اور جو تئید کے سے رویں اور جو تئید کے سے رویں جوا بوا

یوتے ہیں تب ایدم ادر ادام اور ادام ادر ادام اور ادر ادام اورم بعید میں اے لیب منف کیدم سے کری بھی کو کام اور ادر ادام و کرم بوتے ہیں ادم و کرم بیاں پر تدم قبال کر ایک کی کو دان تیرا ہے ہی نہ طالعا ا

ہو طرف کی طرف اثارہ اگر پر ہے ایدھر ہمیشہ طرف قریب پھر طرف سے کرے جو استنہام حن علت کے حذف سے اکثر اور تنکیر میں جدھر بولو جیے کہے جدھر تدھر میں گیا

تو کے جانب مشبہ بھر بولیو ایسا ، ویسا ہے ، فر کیما ہے اس کے واسطے ماک م حال جیوں تیوں کا موج لے تو ترم

گر اشارہ بھی مرے بھائی متب قریب و بعید کی خاطر اس سے مطلوب ہو جو استفہام جیما تیا ہے گر کرے تو کلام

اتنا اور اتنا [۲۱] سے تو کریو غرر ور جو مضموم ہو ، بعید اے نہیب کتنا اور کت کہیو اے فرجام ورد کرنا ہے بھے کو منج اور شام کر قیاس اب توالے میرے دل ب

جو مشار الیہ ہو مقدار پر ہو مکسور گر تو ہے وہ قریب پھر جو مطلوب ہووے استفہام ہیں یہ مکسور دونوں لفظ مدام جتنا ، تتنا کو جیبا تیبا پر ر منار الیہ ہووے زبان
ب زبان قریب کے ہے لیے
ب جو منظور اس سے استفہام
ب حکر زبان میں تو بول
ب حکر زبان میں تو بول
ن جب کو اگر تو پوجھے ہے
اور جب ، تب و کب کی نے ول بر
میں جد تو آوے گا
جد کو تد کے مقام میں گاہے
جد کو تد کے مقام میں گاہے
جد کو تد کے مقام میں گاہے
ب بر چند میں کھے جابا
ب بل کر بم کہیں جب تب
ال طرح بولتے ہیں جدتہ بھی

خواہ اشارے سے بووے یا بول طمیر دوسرا ہو مضاف الیہ اس سے الفقگو کی جو رہ میں چیتے ہیں متصرف کلام میں الحام میں الحام تو بھی لے اپنی راہ کہتا ہوں دل کے بچ اپنی راہ کہتا ہوں دونوں موصول آدیں یا مفصول دونوں موصول آدیں یا مفصول میں نظیر ہم لادیں اس طرح کی ضمیریں دو آدیں اس طرح کی ضمیریں دو آدیں

ایک بی جملے میں ہودے جب دونظیر
ایک بی جملے میں ہودے جب دونظیر
ایک ان میں مجانست ہودے
افظ اپنا سے تب بدلتے ہیں
اپ ہو جہ حسب انتفاء مقام
ایک ہو جادل
اب تو میں اپنے گھر جادل
اب دو بیا بھلا جو بچھ سبجھ
اب دو اپنا بھلا جو بچھ سبجھ
اب دو اپنا بھلا جو بچھ سبجھ
اب دو اپنا بھلا جو بھی سبجھ
اب دو اپنا بھلا جو بھی سبجھ
اب دو اپنا بھلا جو بھی سبجھ

لفظ اپنا سے اتنا یاد رکھ پر جو پوچھو تو میرا گھر ہے وہاں

کیا موضوع مشارکت کے لیے

یو لئے اہلِ ہند ہیں آئی
متعاوی سب اس میں ہیں بائم
ہر دم آئیس میں تم بھی لڑتے ہو
ہر دم آئیس میں تم بھی لڑتے ہو

جا میں اسم ضمیر کی جانو جب کہیں ایبا ہو سیاق کلام یاد رکھیو ہے ضابطہ ہے عمیم بیش تر جانو عجز کی خاطر ہوتی مطلوب ، ہو جو شخص کریم دبلی میں ، معنے اس کے ہیں میرا جو کہ فرماویں حق ہے اپنی زبال

جو کہ مختاج ہو صلے کا مدام وہی اس کو بیان کرتا ہے جو و جول ان کی تو مثال کے گفتگو میں اے صاحب تدبیر رنڈی و مرد میں کریں جو کلام تب برلتے نہیں ہیں ٹانی کو جب بین ہوں یہاں جیے کہتے ہیں گو کہ میں ہوں یہاں

مینہ لفظ آپس کتئیں ہے واضع نے پر ضائر میں اے مرے دل بر غائب و حاضر اور منکلم غائب و حاضر اور منگلم جیسے آپس میں ہیں جھگڑتے وو ہم بحیثے ہیں دیکھو آپس میں

کبھی رکھتے ہیں اسم ظاہر کو فایدہ اس کا ہے بحسب مقام کہیں ہے عجز اور کہیں تغظیم مشکم اگر رکھے ظاہر مشکم ماورا اس کے بیش تر تغظیم ماورا اس کے بیش تر تغظیم جیسے کہتے ہیں گھر ہے بندے کا بیش کہتے ہیں گھر ہے بندے کا بیش کہے تو کہ پیر و مرشد ہاں یا کہے تو کہ پیر و مرشد ہاں

اسم موصول جانو اس کا نام لیعنی بعد اس کے ایک جملا ہے ہندی میں لفظ اس کے دو آئے لفظ جوں سے کثیر بین برابر یہ دونو لفظ مدام

اسم موصول کے بیان میں

جب وے آدیں محادرے میں جہاں کیا ہی سو عاقل ادر دانا تھا کیا کروں خوبیاں بیاں اس کی امثلے جمع کے نہ بھول کہیں اس طرح سے اے دانا بوجھ کریا کو تو کرے معروف

ظرف یا حرف معنوی کے عب ظرف یا حرف معنوی کے عب باز تبدیل سے رکھے اب میں ومدت و جمع میں بھی ہیں کیماں جو مرد آیا تھا جیسے کل یہاں جو مرد آیا تھا یا مرے گھر جو رنڈی آئی تھی یا کہ جو آئے تھے، جو آئیں تھیں یا کہ جو آئے جس طرح ہے کہا مابقا میں نے جس طرح ہے کہا کہیں معروف کہیں معروف

قاعده اسم موصول کی تبدیل کا

پرجو تبریل میں کرے ہے سخن سوچ دل میں تو اینے بحث ضمیر رف یا ظرف کے تو آنے سے انی تبدیل میں یر ان میں سے یے کھ فرق یاں کہ حف اخر جمع میں نون سے کرے ہیں بدل کہ فصاحت کے واسطے دانا مثل جن کو ، جنھوں کو اس کی مثال فايده ايك اور بتاتا هول شرط کے معنی کو ہے متضمن اس کی صرور یا مقدر کلام میں ہووے امثلے اس کے سابقاً مذکور

ائم موصول ہو مبدل جب اپنے ماقبل کے تب اسم کتئیں آینہ کر تجھے وکھاتا ہوں جس نے مارا تھا مجھ کو سو آیا[۲۸] متبدل کیا ہے اہلی ایتی بلکہ وہ جو ل کاتوں ہی باتی با جس کے تو پاس یار جینا تھ جس کے تو پاس یار جینا تھ بن نے لڑکا میں کچھ کیا نہ کیل فظ جو پر قیاس[۲۹] کر اے خلیل لفظ جو پر قیاس[۲۹] کر اے خلیل

ہندی میں کے ہیں ، تم بناؤ تام کون اور کیا بتایا تجھ کو میں کیا خر تیرے گھر سے لایا ہے ہوتے ہیں لفظ کیا کے معنی طار فعل سے تا کسی کو باز رخیں کہیں مطلوب ہوتے ہیں بیٹا کیا کروں میں بہشت کو لے کے لفظ کیا سے سخن میں گر لاویں دل مرا ان دنوں ہوا ہے ادای بولتے لفظ کیا ہیں اے پیارے آتا کک میرے محال تو کیا ہوتا اسم موصول یر تو دھیان کرے کریو یهال اختیار دو ہی سبیل کس کا یہ آدی ہے ، کس کو خبر

امثلے اس کے صاف لاتا ہوں جیسے کہتا ہے تو کہ وہ لڑکا لفظ 'نے' نے کہ جس نے جو کتئیں لفظ 'نے' نے کہ جس نے جو کتئیں فظ لڑکا میں پچھ عمل نہ کیا ظرف کی ہے مثال وہ لڑکا اس میں بھی دکیھ لفظ جو کو بدل جو تو بوچھے ہے جون کی تبدیل جو تو بوچھے ہے جون کی تبدیل

حرف استفہام کے بیان میں گر تو ہے کے حرف استفہام یں کہوں میں کہ کل میں وہ دوہیں جیے کہتے ہیں کون آیا ہے یر مجازاً اگر کرے تو شار ایک ہے منع جو جھڑک کے کہیں دوس سے معنی اس کے استغنا جسے کہتے ہیں تھ بن اے یارے اور تعجّب تبھی ارادہ کریں جسے کہتے ہیں کیا ہے پھولا پلاس اور مجھی واسطے تمنا کے جسے کہتے ہیں دل رہا میرا گر تو تبریل اس کی ہے یوچھے جس طرح کی ہے تو نے وال تبدیل جے کہتے ہیں اے مرے دل بر

خاص تنکیر کے لیے جانو بیش تر ریخت میں اے بھائی لاتے ہیں لفظ کچھ کو اے دل پر ویتا یکوا کے کچھ کھانا بولے ہیں ہر کو دوس ے کی جگہ جو کوئی چے جھے کو لا دیوے بولتے ہیں سخن میں اے خوش خو اس کو کرتا ہوں تیرے یاس بیاں الله اے مرے پارے کان سے سنیو گر تھے ہے شعور یاد رکھنے میں کیجیو مت وظیل كوئى دن ميں چلا ميں جاؤل گا میری کھ چیز میں نہیں یہ ذیل آدی ہے جو میرے گر آیا

لفظ کچھ اور لفظ کوئی کو پ ہے ذی روح کے لیے کوئی غیر ذی روح کے لیے اکثر جیے اس دم اگر کوئی ہوتا ليكن ابلِ لسان گهه بگهه یہ بھی کچھ آدی میں ہے جیسے حال تبديل ميں کسي يا کسو لیکن اک رمز ہے یہاں بنہاں لین جب ان کے اور عامل کے ان کی تبدیل تب نہیں ہے ضرور اس میں پر لفظ کون بھی ہے وخیل جیسے ہوں میں مسافر اب جانا یا کہ کہنا ہے تو بلا تبریل یا کیے تو کہ کون صاحب کا

نكنه

ہم، تم اوران وإن وجن ، تن ، کن ایک پھر بھی تو مان میرا بچن پر انھوں اور اِنھوں ، جنھوں اور تنھوں فاص ہے ان کا جمع پر اطلاق ہوتی تبدیل ہے جن اسموں میں کہ انھیں حرف معنوی ہے ضرور خواہ ملفوظ یا مقدر ہو خواہ ملفوظ یا مقدر ہو

گرچہ خود جمع ہیں ہے سب لیکن بول سکتے ہیں بھائی تعظیماً پانچواں ان کاہے جو لفظ تنھوں خوض کر اس میں گر ہے تو مشاق دھیان کر ان تمام قسموں میں تا کہ تبدیل میں نہ ہووے فتور لیکن آخر سے حذف [اسم]اکثر ہو

یا کہ اس وقت اپنے گھر جاؤ یا کہ اس وقت اپنے گھر کو ما

ہووے تب تو اسے نہ کہ و صفت صفابطہ اس طرح سے یاد رکھ ایک اس معنی ہو وصف کی طرف عایہ پر ہے تقسیم اس کی دو آئی ہے مرکب تو مان میرا کلام دال ہووے نہ معنی کے جز پر کالا اور اددہ اور ہے نیا کالا اور اددہ اور ہے نیا مندی میں بولتے ہیں اے بھائی فضل حق سے بر آوے تیری امید فضل حق سے بر آوے تیری امید ان کے اویر قیاس تو کر لے

جان ، برعکس ہے وہ مفرد کے دال معنی کے جز پہ اے خوش نام وصف کے معنی ، پیچ ہے میرا کہا پر کہار اس کے جتنے ہیں سوکو ڈول ہندی میں بولتے ہیں با کثرت زردرو ہو کے ہوں عدو برباد ہو جو بیج دھیج میں سب سے تو بہتر جان و دل اپنا اس پہ کر تو فدا گلشن عیش کی نہ پھولے بہار گلشن عیش کی نہ پھولے بہار

جیسے کہتے ہیں اس قدر لاؤ معنی اس کے ہیں اس قدر سے لا بیان میں اساء صفات کے بیان میں اساء صفات کے

اسم سے جب مراد ذات بحت بیل سرف اسم اس کو بلکہ کہتے ہیں صرف اسم اس کو معنی زائد اور ہو ساتھ اس کے معنی زائد ایک مفرد ہے ، دوسری کا نام ہے وہ مفرد کہ جزو لفظ اگر جیے سادہ و لال اور پیلا جیے سادہ و لال اور پیلا فاری کے صفات مفرد بھی فاری کے جس قدر بھی امثلے ان کی جینے سرخ و سفید امثلے ان کی جینے سرخ و سفید امثلے ان کی جینے سرخ و سفید امثلے ان کے جس قدر چاہے

صفت مرکب کے بیان میں کیر مرکب سے گر سوال کرے یعنی ہے اس کا جزو لفظ مدام پر بین ملحوظ بار دونوں جا جیسے کہتے ہیں پاکئی ہے سوڈول اور مرکب بھی فاری کی صفت جیسے احباب تیرے ہوں دل شاد کیوں نہ دل لوٹے تجھ پہا ہے دل بر خوب رو ، نیک خو پہ ہو شیدا گر وفادار ہو نہ تیرا یار

حاصل اس سے نہیں بغیرِ دغا تیر دغا تیرے نزدیک عاشقانہ پڑھا پاوے ہر ایک بیت میں تو مثال فائدہ کچھ نیا بتاتا ہوں

ب وفات نہ ول کو اپنے لگا ب وفات نہ دوچار شعر کو اس جا گرچہ دوچار شعر کو اس جا پر مرکب کی تو کرے جو خیال پر مرکب کی تو کرے جو خیال پر مرکب سنیو میں جناتا ہوں آگے اب سنیو میں جناتا ہوں

فائده

ہندی و فارتی سے بھی مل کر بلکہ عربی و فارتی سے بھی جی فوش ڈول یا کہ ہے بد ڈول فواہ مرکب صفت ہو یا مفرد امثلے سب کے ہوچکے مذکور گر صفت کا مبالغہ منظور گر صفت کا مبالغہ منظور فول فظ '۔۔آک' و '۔۔آک' و '۔۔یّا' کو جیسے یہ شخص کیا لڑاکا ہے جیسے یہ شخص کیا لڑاکا ہے

اسم کے ، جس کے آخر اے دانا پھر جو بعد اس کے آوے کوئی حرف اس کے آخر کو تب سن اے بیٹا اس کے آخر کو تب سن اے بیٹا مطلق متماوی ہیں اس میں سب مطلق بیٹے کہتے ہیں بندے کا ہے گھر پانچ اشرفی تھی میرے ڈیے میں اب تو مختاج ہوں میں پینے سے اب تو مختاج ہوں میں پینے سے لیکن امید حق تعالیٰ سے بھوکے پیاسے کی آب و دانے سے بھوکے پیاسے کی آب و دانے سے

بیان میں اساء متصرفہ کے

پیدا ہوتی صفت ہے اے دل بر مل کے دو لفظ ہے صفت آئی یا ہے خوش خلق یا کہ ہے بد تول نیک یا بد ہے ہووے ہر واحد سوچ لینا آگر ہے بچھ کو شعور ہووے تب لانا یار بچھ کو ضرور میں جب کہ واحد ہو احر میں جب کہ واحد ہو سخت دوڑ آگ اور گوتیا ہے

حرف 'ہا' یا 'الف' ہو مقصورا معنوی میں سے یا کہ ہودے ظرف یائے جہول سے بدل کرنا یائے مصدر و صفت ، مشتق مشہر دہلی میں یاں سے کوسوں پر ہو چکی صرف کھانے پینے میں باز آیا ہوں اپنے جینے سے باز آیا ہوں اپنے جینے سے ہر طرح سے خبر وہی لیوے ہر طرح سے خبر وہی لیوے

کمانے والے کو رکی خورش کی برات جنتنی علی ہے اکال کے بمائی

جینے والے کو اس نے بیشی میات اس طرح سے مثال تو سب کی

-5

بہن کے آثر الف ہے مقسورا اور فضا و فضا و فضا و دنیا ہے پہر وفا و بفا و دنیا ہے یار رکھیو جو چاہے تو اکمال فارح اس قاعدے سے بین من لے فارح اس قاعدے سے بین من لے بین من لے پہر ہے امرا و کبتا اور لالا پھر ہے امرا و کبتا اور لالا بھول مت اس کو گر تو دانا ہول بھول مت اس کو گر تو دانا ہے

پ ہیں الفاظ پند مشکیٰ
یعنی وے ہیں دعا ، سزا و تبا
اور جزا اور رضا ، تمنا ہے
ان کا تانیث پہ ہے استعال
چند الفاظ اور بھی ایسے
چن کا تکیر پہ ہے استعال
ان میں سے پہلا ایک لفظ خدا
بعدازاں ان سے لیط ایک لفظ خدا
بعدازاں ان سے لفظ ہیدا ہے
بعدازاں ان سے لفظ ہیدا ہے

نکت

دونوں اسموں ہے جن میں ہو تبدیل دونوں جن کتنی ہیں کرے جو خیال اسم تقریف کتنی ہیں کرے جو خیال اسم تقریف کو تو بدلا کر ان ہے قرور اس ہے تبدیل اسم کی ہے ضرور اس ہے آگے تم اور یہاں نہ رہو ہوت اسباب صرف کے ہیں بھی میں نے کی بیر اے مرے ہیارے مرے ہیارے مرف میں اسم بیا ہے اب بدن میں ہے صرف میں اسم بیا ہے اے دانا میں اسم بیا ہے اے دانا میں اسم بیا ہے اے دانا

ایک مرکب اگر کرے تخمیل پیر جو بعد اس کے حرف وظرف آوے ہال کے گئے سے مثال الغرض حرف وظرف سے دل بر الغرض حرف وظرف سے دل بر خواہ وے تقدیر میں ہوں یا مذکور عیے گئے ہیں اپنے گھر جاؤ حرف عربی و فاری کے بھی حرف عربی و فاری کے بھی اور اضافت کے حرف میں سے 'کا' اور اضافت کے حرف میں سے 'کا' اور اضافت کے حرف میں سے 'کا'

میں مسافر ہوں کس کے کھے کو جاؤں ہو ہو ہوں ان میں بھی جاری جن کے لانے میں تو نبین قاصہ اس کے آخر میں جب کہ اس آہ ۔ یا گھے ہول سے نہ جو ماقل وقت تبدیل غور کر اس میں خواہ مذکر ہوں ، یا کہ ہوں انٹی ہو نہ کہ ان کی مصورا میں سے مثال کچھ ان کی ساق و ساغر و شراب و کباب ساقی و ساغر و شراب و کباب در کھے لے سرخ و زرد و نیک و بد

جیسے کہناہے گر نہ پاول ٹھاؤں رونی تشبیہ جننے ہیں بھائی رفتی ان کے ہیں جو صفت ہووے اور عدد میں سے جو صفت ہووے اس کی تبدیل 'ویں 'سے ہو حاصل جیسے دسواں کو تو کہ دسویں جو کہ ہیں اور اسم ان کے سوا یعنی آخر میں جس کے اے دانا ان میں تبدیل کچھ نہیں ہوتی ان میں تبدیل کچھ نہیں ہوتی جا در جنگ و رباب گر صفت میں کرے تو جد و کد گر صفت میں کرے تو جد و کد

بیان میں اسم مذکر کے

'ہائے موقوف 'اور 'الف ' ہووے یہ سخن ہووے تیرے ذہن نشیں میری اس بات کو نہ جان زبون اس ہیں ، میں ابھی ہوں کہہ دیتا ہیں فضا و قضا ، بلا و غذا اور تمنا ہے ، میں سنے تجھ کو کہا سابقا جس میں صرف کا ہے قصور اس لیے یاں کہا،وے کئی پھر میں الفاظ چند ہیں مشہور اس لیے یاں کہا،وے کئی پھر میں مشہور نکلے شاید کہ لفظ کوئی اور کے اسے کہہ دیا میں نے یاد رکھے اسے کہہ دیا میں نے یاد رکھے اسے

بیان میں تا نبیث کے

جانیو تو مؤنث اے بھائی (ئی' و'تی' ،'آئی' و'ین' ،'ان' و'نی' و'ت' ،'آئی' بعد ازاں 'نون' و 'تا' بتایا میں دو ہے تقسیم اس کی کہتے ہیں ایک حقیقی ہے دوسری کا نام ہوں مقابل میں جن کے حیواں سے اور جو الیا نہ ہووے اے بھائی تقسیم لاحقیقی کی

لاحقیق کی پھر ہوئی دو قسم قاعدے پر جو مبتنی ہووے جیسے کہتاہے تو کہ جس میں ہو اور فقدانِ قاعدہ ہو جہاں لیعنی موقوف ہے ساعت پر جھی محتیں میری سب ہوئیں برباد محتیں میری سب ہوئیں برباد جیسے کہ سے اس کے مرے گن ہے گئی ہو جھے جیسے کہ یہ کاب ہوئیں برباد جیسے کھی ہے کہ دیکھتے ہی جھے خوج کھیرا[سس]

علامت تا نبیث کے تفرقے میں قاعدہ ایک نیا بتاتا ہوں جتنی تانیث کی علامت کو جتنی تانیث کی علامت کو کیوں کہ ان میں سے بعضے اے بھائی

جس کے آخر میں ہوں یے رق کی

پر تو معروف یا سے پڑھیو نئ

پر ہمیشہ سے دونوں ساکن ہیں
ضبط قانوں میں جو کہ رہتے ہیں

لاحقیقی رکھا ہے اے فرجام

ایک مذکر ؛ حقیقی جان اے
وہ ہے شظیر لاحقیقی کی

ہے قیاسی سائی جس کا اہم اللہ کرادر قیاسی کہیو اے مثلاً 'ئی' مؤنث اس کو کہو ہے ہے سائی کا یارو دو ہی نثال ضابطہ کا نہیں ہے کچھ وھاں اثر ہے کہی خوب ، ہے بحرف جلی قدر میری نہ جانی ، ہے فریاد تنب سے کچھ میرے تنبی نہیں بھاتی ہو گئے حال کچھ عجابب سے اللہ حال کھھ عجابہ عباب حال کھھ عجابہ عباب عباب عباب مرا نہیں چاتا

ظلمت جہل ہے چھڑاتا ہوں تونے جانا ہے دھیان سب کریو ہے علامت فقط حقیق ک لا حقیقی میں خاص آتی ہے مشترک دونوں میں ، دی میں نے خبر امثلے سے بیان من ہم سے نی و نی مشترک دونوں جا طاقت و قوت و سکت ، ہمت مثال شرکت کی شیرنی ، بیہ مثال شرکت کی سب علامت خاص ہودین و دلھن و لھارن ہے دھوبن و دلھن و لھارن ہے دھوبن و دلھن و لھارن ہے دھوبن کی کیا شخن آخر

ادر بعضے انھوں سے الی ہے اور بعضے ہے ان سے اے دل بر اور بعضے ہے ان سے اے دل بر اور تفقی کے واسطے ہے 'تا' واسطے ہے 'تا' بیتے واسطے ہے 'تا' بیتے اور محنت اور محنت اور ہمشنی اور ہمشنی اور ہمشنی اور ہمشنی اور ہمشنی اور ہمشنی ان سوا س لے صاحب اخلاص ان سوا س لے صاحب اخلاص اور بھوانی و مہترانی پھر اور بھوانی و مہترانی پھر اور بھوانی و مہترانی پھر

تنبير

اللہ نظر اس مقام میں واجب لیعنی ہیں علامتیں جن کی جو ہے جس میں تانیث جنس کی ہودے مادرا ان کے اے مرے دل بر امثلے سب کے ہو چکے مذکور

نكته

لاتقیقی میں جو ساعی ہیں ایک وو ہے کہ جو علامت سے جیے ہو سمل کی جیے ہی مثال کیر اور ای طرح ہیں مثال کثیر دوسری وہ کہ جز علامت کے اخر میں لیعنی ہے وہ کہ جن علامت کے اخر میں کی سابقاً میں نے دی مثال اس کی سابقاً میں نے دی مثال اس کی

جھ پہ کرنا ہے گر تو ہے طالب
کچھ تفادت ہے ذات میں ان کی
یائے معروف و حرف 'تا' آدے
ہیں علم جنس کے لیے یک سر
وطونڈ لے فرق گر[۳۵] تو رکھے شعور

دو روش پر سخن میں آتی ہیں افتی ہیں افتیکو نیج بے نیاز آوے فیر کی یا کہ تیرے ہے نیج کی فیر کی یا کہ تیرے ہے نیج کی نہیں مخفی ہے ان پہ جو ہیں خبیر آوے گفتگو میں مجھی نہیں آوے بولنے والے حرف 'تا' لاویں بولنے والے حرف 'تا' لاویں رهیان کر آپنے دل میں اے بھائی دھیان کر آپنے دل میں اے بھائی

نكنه

ے ریختے میں کہیں مؤنث اے بیر حق وہی جو خدا کی ہے تقریر بیر جت جاتے ہوا ہے اس کے جاتے اس کے جاتے اس کے اردو والوں سے میں نے بیول ہی بنا ظور گر رعایت ؛ ذکور لانا ضرور گیر اس کے دل میں کیا نہ پچھ تاثیر گیر اس کے دل میں کیا نہ پچھ تاثیر

وزن تفعیل پر جو لفظ آوے
جیے میں نے بہت ہی کی تدبیر
اس طرح پر تیاس توکر لے
پر ہے تعویذ اس سے متثنیٰ
یا کہیں قافیے کی ہو منظور
یا کہیں قافیے کی ہو منظور

آخرى

جس کے آخر میں حرف 'شین' آوے دونوں صورت میں اس کا استعال جیسے اس کی بہت سفارش کی خرچ کم ہو آمدنی گفتگو میں ہے پر بیہ فتم اخیر

آخرى

جوکہ مبہم ہے اسم جنسوں سے واسطے تفرقے کے لاتے ہیں آخر مادہ حرف 'ی' لاویں جینے جرف کی کادہ ہے ہرنی آخری

ہے صفت جتنی کلیاً وہ سب ایعنی موصوف جب نذکر ہو

یا کہ معروف یا سے اس کو کے کرتے تانیث پر ہیں اہلِ کمال میں نے، پر کچھ وال نہ بن آئی تو کہا مان، سیم اور زر کی نوع اول سے کم تر و تقطیر نوع اول سے کم تر و تقطیر

نر و مادہ کے حق میں اے پیارے
نر کے آخر 'الف' بتایا میں
گفتگو میں جہاں کہیں بولیں
اور مرغا کی مادہ ہے مرغی

تا بع موصوف کے ہیں اپنے سب تو مذکر صفت کو بھی کہیو ڈیل اور ڈول اور ڈھب جھب ہے کہ عامید اور مفت کو بھی ہے بھل رفزواں ہے یہ عمل جے ہے مرد ہے بھلا سب سے اور جو تانیٹ ہودے اے بھائی اور جو تانیٹ ہودے اے بھائی بھیلت جو ہودے فوش فصلت

متفرقات

دومرا لفظ کافر اے ال خواه نذکر يو يا مؤنث يو تو اضافت کے وف سے والال تفرقہ تو نکال اے بھائی کی کی نوکر یہ رنڈی یا جاک توکی کو نہ دیوے دکھ اور درد مرکی کے وہ دل میں بھاتی ہے گر نذکر ہو یا صدق ان کا فعل کو لاوے تومؤنٹ بھی ایے دل میں تو کر لے بے وہوائ [2] ے مونٹ توبول اے دل ر مُفَتِّلُو مِين كَبِينِ مؤنثِ الْمُعِين دال اور ذال ، روز و خ بول میں تو مؤنث ان کو کے کتے ہیں انتیاف اہل لی بول ہوں ای ہے گا باتوں میں مخلف نے گر کے تو لحاظ ۱۳۹

ه کر و نوکر اور خدمت گار اش و آدی، امای جمی مشرک دونوں میں ہے تم جانو[۲۷] تفرقہ ان میں جاہے گر فی الحال ماکہ افعال اور صفت سے بھی جے کی کا یہ مود ہے نوکر ے بھلا آدی اگر یہ مرد اور مجلی آدی جو رنڈی ہے اس طرح فعل کو مذکر لا اور مؤنث جو ہووے اے بھائی باتیوں کاای طرح سے تیاس فاری کا جو حاصل مصدر سره رف بن المرا بي المرا بي المرا ب و پ ،ت ، ث اورج اور ح[۲۸] طوئے ، طوئے اور واو ، ہ اور یے بعفے لفظوں میں جسے فکر و جان كونى مذكر ، كوئى مؤنث الحين ای طرح اور کتنے میں الفاظ

خواه مطلق ہو یا قریب و بعیر کرتے ہیں وہ رعایت مفعول فعل تذکیر لاتے ہیں تب ور پر نہیں احتیاج کھانے کی فعل ہے تب مؤنث اے رانا برخلاف اس کے تو نہ کر بھائی ہووے فاعل ذکور یا انتی کرے مذکور تو سخن میں تو ہووے فاعل آناث یا ہو ذکور در سخن کا اسی طرح کولو ہے مثال ان کی بولنا ، لانا فعل کی بحث نیج تو یاوے

لفظ تانیث پر س اے دانا ہے زبال دال سے اس طرح منقول تیرے تیک اس گھڑی سو میں نے کہی

فعل میں اختلاف ہیں کرتے کرتے ہیں تب رعایت اقرب کیا عجوبہ پھر اس سے ہووے گا بیان میں فعل کی تذکیروتا نبیث کے فعل ماضی سے جو کرے تعدید گفتگو میں جو بولیں اہل عقول يعنے مفعول گر مذکر ہو جیے کھانا[۲۰۰] ہے میں نے کھایا ابھی اور جو مفعول ان کا ہو انثیٰ جیسے میں نے جو بات بچھ کو کی فرق اس میں نہیں ہے اے بینا ير جو مفعول کي علامت کو فعل تذکیر تب ہے لانا ضرور جیسے کھایا ہے میں نے روثی کو یر ہیں دو فعل اس سے مشفیٰ پھر جو تفصیل سب کی ہے جاہے كيفيت استعال مصدري مجھی مصدر کو بولنا ہے روا ير ہو تانيث اس کاجب مفعول جیسے جو بات کہنی مجھ کو تھی بيان قلب فاعل كا قلب فاعل جہاں کہیں ہووے اکثر اس پر ، ہیں قلب ہودے جب جسے رنڈی تھی ، مرد ہو وہ گیا

نكته

حال تانیٹ میں جو بولیں اے یاء معروف سے کہیں ہیں ویں

پانچ سے بیش تر نہیں پیارے اول ؛ اے یار کہ دیا میں تجھے فعل صادر ، تو فاعلی کہ تب ذات میں اس کی فعل اے ناظم صفح کے دل میں اس کو نقش کرو حسرتا ! خالد اس سے مر ہی گیا

اور عدد میں سے جو صفت ہووے اس کے آخر کے حرف وال کے تنین

بیاں میں حالات اسم کے التیں اسم کی جو تو پوچھے حالت فاعلی ہے ان میں سے حالت فاعلی ہے ان میں سے اسم سے ہووے یار جس کے سبب سے ہو قائم یا کہ جس کے سبب سے ہو قائم کہیو تب بھی تو فاعلی اس کو جیسے خالد کو زید نے مارا

بیان میں اس کے کہ س فعل کے فاعل میں نے آتا ہے اور کس کے ہیں

ہو وو لیکن ہمیشہ متعدی حفظ کر اس کو اے مرے پیارے ہے مثال ان کی بولنا ، لانا لازمی یا مضارع یا ہو حال فاعل ، یہ جانو دل رہا میرے فاعل ، یہ جانو دل رہا میرے

بحث میں رکھیو اس کے مشغولی اس کا مفعولی رکھا نام و لقب پوچھے گر تو ، تو ہے کتئیں اور کو پر ہے کچھ فرق میں بتاؤں کچھے ہیں بہر اسم اے مبارک نام

حالت مفعولی کے بیان میں

دوسری ان میں سے ہے مفعولی اسم مفعول ہووے جس کے سبب اس کی پہچپان کی علامت کو یائے مجبول تیسری ان سے میام حسب الحاق پہلی دونوں عام

خواه موصول، صاحب تري آتے ہیں پہلی دونوں سب میں تا عمر کو انتہام دیوے تی کرتے ہیں دونوں روز جنگ وجدال آپ نے ؛ سو حضور ے آیا آتی ہے، یاد رکھیو 'یا'[ام] نظیر اسم موصول میں کے تو بے تؤکے کہیو اے مبارک نام باتے مجہول ای طرح لاوے حذف مفعول کی علامت کا کہیو سائیس کو کہ گھوڑا لا ہم کو ہونا سوار ہے منظور خواه موصول آویں یا مفصول جے تو زیر کو دے چھے ہے ' ہے کو لاتے کہیں ہیں' کو کی جا لے نظیر اس کی یہ اگر جاے ہے؛ جے چاہے ، لاوے اے دل دار اس کے مفعول میں ہے آوے جب بوجھتے ہیں سے فرق اہل عقول ال طرح سے کہ کچھ نہیں چھوٹا

بتقوّر دو شے سے آتی ہے اس لیے ہیں اضانت اس کو کہیں اسم ظاہر ہو یا کہ ہووے حمیر اسم اشارہ ہو یا کہ استفہام جیے مارا ہے میں نے زید کتئیں اس کو ما اس کتئیں توگھرسے نکال جس کو یا جس کتئیں بلایا تھا غیر ظاہر کے باقیوں میں اخیر جیے کہنا ہے تو اسے یا اِسے پر جو مفعول سے ہو استفہام ان کی جمعوں میں اے مرے پارے ہے روا گفتگو میں اے دانا جے کیے کہ کوئی ہے اس جا لعنی گھوڑے کو جلد لاوے حضور ۲۸۶ ي جو ہول جمع يار دو مفعول حذف تب ہے ضرور ٹانی سے ہو جو مفعول فعل جعلی کا کی ملاقات میں نے ہے اس سے اور کہیں کو و سے میں تو مختار رے کچھ فرق لینی اس کے سبب متعدی ہو تب یہ دو مفعول جیے میں نے بیان اس سے کیا حالت اضافی کے بیان میں تيري حالت اضافي ہے ليعني نسبت ووہ جو لفظول ميں

جس سے نبت کرے مضاف ہے وہ اور نبت کریں طرف جس کی

نكن

اصل اضافت کی ہے وہ ہندی میں اور مؤخر کریں مضاف کتئیں جینے خالد کا گھر مجھے تو بتا کس بھی اس کا جائز اے دل دار کی میں علامت ہیں تین اضافت کی کی ہو مفرد کی گر مذکر ہو کی ہی ہو مقول کی ہے تانیث کی عموماً یار تفرقہ ایک میں بتاؤں معقول پر ہے ان میں سے حرف کا دل بر ایک بعد اس کے ہوں سے چار الفاظ ایک لفظ ان میں سے مطابق ہے ایک میں ایک لفظ ان میں سے مطابق ہے ایک تغیرا لفظ میاتھ ور چوتھا

جب اضافت کی ہووے ہے تنصیص کیوں کہ مطلق کو جب کہ تید گئے جیے موصوف کو [۳۳] صفت ہے بھی کلیہ پر بیہ قاعدہ ہے بندھا ورنہ پھر مطلق و مقیّد یار جب اضافت کا رُتبۂ تقدید

اضافت کے فائدے میں

موچ اورچھوڑاہے گذاف ہے وہ نام اس کا مضاف الیہ بھائی

آتی ہے تب مضاف میں تخصیص اس کی تعیم میں خصوص آوے ہوتی تخصیص حاصل اے بھائی فایدہ قید کا خصوص ہوا متفارق تبھی نہ ہوں زنہار مقید کا بھی ہو ہے مفید ہو ہے مفید

وائماً وہ مضاف کو بیارے اللہ کا عورت ہے دفظ میں اس کے تو نہ کریو تعور میں یا کے تو نہ کریو تعور اللہ کی ہرگز نہیں ہے مس کی ہے ہیں گفت و کو میں یا کثر اللہ کا کیر اللہ کیر اللہ کا کیر اللہ کا کیر اللہ کا کیر اللہ کیر اللہ کیر اللہ کا کیر اللہ کیر کیر اللہ کی

گفت و گو میں مضاف الیہ جو ہو

ورد کرنا ہے جن کو صبح اور شام
کا' و 'کے' اور 'کی' کو ہیں لاویں

دوسرا لفظ 'نا' کو اے ناظر
وصل کرتا ہوں تجھ پہ میں جس کو
'نا' ضمیروں میں عام ہے ہر جا
فرق لے ڈھونڈ کے جو رکھے شعور

نام ؛ تعریف اس کی س لینا ظرف کا ؛ ظرفیہ تو کہی اے ظرف کا ؛ ظرفیہ تو کہی اے ہیں نشاں ایک محدود ، دوسری مبیم معجد و گھر مثال اس کی لو لیمنی تحدید جس میں جاری نہ ہو کئے ناؤں گئے دیا ، یاد کر جو نکلے ناؤں و تاعت مثال لے بھائی وقت و ساعت مثال لے بھائی

لین کر دلیے کم شراکت سے يے ہے کم ہے مرد کا يعن یا کہ ابہام کو کرے ہے دور جیے سونے کی بیہ صرافی ہے اس طرح اس کے امثلے و نظیر الفظ آپ کی اضافت میں آپ کے لفظ میں سن اے خوش خو جاری ہوتے دو قاعدے ہیں مدام ایک وہ ہے کہ جس کے آخر میں جیے ہے آپ کا الٰی آخر اس کے آخر میں ہر محاورہ دان پر ہے کچھ فرق ان میں یاد رکھو کہ خطاب اوراشارے میں ہے گا' امثلے میں نے جو کیے مذکور حالت ظرفیت کے بیان میں حالت ظرفیہ ہے چوتھی کا اسم مصداق ہووے جس کے لیے اس کی دو قسمیں اولیٰ جاناں پھر ہر ایک کی دو فتم ہے ہم دم ہے وہ محدود جو معین ہو برخلاف اس کے جان مبہم کو اس کی تمثیل میں جگہ اور ٹھاؤں اس طرح سے زمان مبہم کی

کہ دیا، حفظ کر تو رات اور دان لفظ 'مین' اور 'جی' بادر کر الفظ 'مین' اور 'جی' بادر کر داسطے ظرفیہ کے ہے آ۔ ۔ کہیں تقدیر میں نہ مجبولے آئیں باقیوں کو ای طرح ہونے باقیوں کو ای طرح ہونے

پانچویں یاد رکھیو اے بیارے تم ندائی کی حالت اس کو کھو تم ندائی کی حالت اس کو کھو تم بہد کرتا ہوں یک بیک مکثوف بعدازاں ہے اے و بے اور اے

سب منادیٰ کے آتے ہیں پہلے
ہیں مری جان ، جی لگا کے سنو
آتے ہیں واسطے حقارت کے
بیں اہلِ ہند ، اے اور یا
عذف ان کا بھی ہے روا دل بر

اور محدود کی مہیّا دن ظرف کی ہے علامت اے دل بر ظرف کی ہے علامت اے دل بر اور دکو بھی مجازاً اے بیارے کہیں مذکور اس کو کرتے ہیں جینے تم گھر کو جاؤ

مالت ندائی کے بیان میں

ہے ندائی کی حالت ان میں سے اسم جس کے سبب منادیٰ ہو آٹھ ہندی میں ہیں ندا کے حروف او، ابی ، ہوت ، اور ارے ، اور رے

تنبير

او ، ارے ، اور اے ، ابی و اب رے و بے ، ہوت خاص آخر کو پر ارے ، اور ابے وبے و رے عربی سے بھی جانو حرف ندا خواہ اوّل میں آویں یا آخر

بیان میں جمع کے

اسم سے جو ہو یا صفت میں سے بھٹے تذکیر کے لیے اس کی گئے علامت نہیں مقرر ہے بھٹے لڑنے ہزار مرد گئے ساتی مجلس میں آن کر بیٹھے ساتی مجلس میں آن کر بیٹھے

فعل کی جمع سے تن اے بھائی واو و نون ہے علامت اس کے لیے ہے چلی کھیت میں ندی خوں کی غير مسى نه مو يھے ہے چھ خ جس کے آخر نہ حرف 'کی اوے یا و نول ہے ، میں کر دیا اظہار میری یہ بات ، تم پھر آگے چلو فاعلی ہے ، برائے مفعولی کس کا ،کس کا ، بیال ان میں ہے یر وفا گر نہیں تو مورت ہیں دل مرا کیوں لبھے نہ اے جاتی ڈھونڈنے سے ملیں کے تجھ کو کثیر فاعلی ؛ نیج جمع کی اس کی دل سے سنیو جو کچھ میں کہنا ہوں روٹیاں بولتے ہیں اہل زبال واو مجهول جمع مين لاؤ داد میں میری تم ذرا پہنچو یہ مٹھائی دھری ہے آکے لو پیٹ ڈالوں گا آ کے یاد رکھو حالتیں یا کہ ہودیں مفعولی کی ہو گر جمع توس اے عاقل خواه مذکر بول یا مؤنث ود ان کی جمعوں کے بعد اے دل دار

ي نكاليل بين جعيت اس كي جیے مردوں نے یہ لڑائی کی ما قیوں نے پلائی ایس ہے اور مؤنث جو ہودے ان میں سے جع کی اس کی تب علامت یار حالت فاعلی میں یاد رکھو ایی جمعوں کا نام اے بھائی جیے تو نے یوھیں کتابیں کے عورتیں گو کہ خوب صورت ہیں تیری باتیں ہیں مصریوں کی ڈلی اس طرح ان کے امثلے و نظیر لیکن آخر میں جس کے ہووے 'ئی' ہے علامت یقین الف اور نول جیسے روٹی کی جمع میں جاناں ير ندائي ميں مطلقا جو ہو جیے کہتا ہے تو کہ اے لوگو الوکيو چي رايو نه اتا رو گر شرارت کرو کے تم لڑکو خواه اضافی ہوں یا کہ ہو ظرفی ان میں اساء غیر متبدل یا و نوں ان کے لا تو آخر کو یا کہ ہو جرف معنوی کا گذار کہتے ہیں اس طرح سے اہلِ لیاں ساقیوں کا ہے یا کہ زردوں کا ساقیوں میں ہے یا کہ زردوں میں ساقیوں کو ہے یا کہ زردوں کو ساقیوں سے ہے یا کہ زردوں سے ساقیوں سے ہے یا کہ زردوں سے ساقیوں سے ہے یا کہ زردوں سے

علم نہ کور میں ہیں سب کیسال علی مردول کا یا کتابوں کا یا کتابوں میں یا کتابوں میں یا کتابوں میں یا کہ مردول کو یا کتابوں کو یا کتابوں کو یا کتابوں کو یا کتابوں سے یا کہ مردول سے یا کہ مردول سے

انتبهر

روسرا یا کہ تیسرا ہے شک
جمع کے وقت اس کی وہ حرکت
جمعے برسوں گذر گئے دل بر
عام کے دور کے علی کا ب

اسم متبدل کی جمع میں

اہم کی جس سے ہودے ہے تبدیل فاعلی میں بغیر 'نے' کے جو ہو اللہ میں بغیر 'نے' کے جو ہو جو جو آخل آخر سے پر بدل سے 'یا' جیلے کہ بندے اور گھوڑے گر ہو مفعول ایسی جمع مجمع میں شب کیساں ہے جیلے کھانے مزے کے پکوائے گیے درزی نے ہیں سیئے کپڑے کیا کہ بخر کو اور 'کتئیں' ہو اس کے بعد الیکی جمعول کی شب علامت جان کیلے فرکوں نے بعد الیکی جمعول کی شب علامت جان کو بعد فیلے لڑکوں نے سے غلاموں کو میں کے بعد الیکی جمعول کی شب علامت جان کو کیلی کیلی کے میں کے بعد میں کی شب علامت جان کی کئیلی جمعول کی شب علامت جان کی جمعول کی شب علامت جان کے بعد میں کے بعد میں کئیلی جمعول کی شب علامت جان کی کئیلی کیلی کے بعد میں کئیلی کیلی کیلی کیلی کے بعد میں کئیلی کیلی کے بعد میں کئیلی کیلی کے بعد میں کئیلی کیلی کئیلی کے بعد کیلی کئیلی کے بعد کیلی کئیلی کیلی کئیلی کیلی کئیلی کئیلی کئیلی کے بعد کیلی کئیلی کئ

جس کسی اسم کا ہے متحرک حذف ہوتی ہے یار باکثرت روتے ہم کو ؛ پہ تونے کی نہ خبر حال میرا نہیں ہے تو پوچھے

اس کی اب جمع کی بٹاؤں دلیل یاء مجہول جمع میں لاؤ

یاء مجہول جمع میں لاؤ

ہے اسی طرح بعضوں نے ہے کہا

ہے اسی وقت پاس بھی میرے

کو ، کیکیں سے بھی ہووے وہ خالی

ہجھے ہے اس کو جو کہ انسال ہے

ہی نے کھایا ، جی نہ کیوں چاہے

دل میں ہر گر نہیں مرے بھائے

دل میں ہر گر نہیں مرے بھائے

واؤ و نوں کو چ غنے ہے ہے ندان

واؤ و نوں کو چ غنے ہے ہے ندان

مارا پر ان کو کچھ نہ کہو

متفرقات

جب کوئی اسم ہو پر اسم عدد خواہ فاعل ہو یا کہ ہو مفعول جیسے آئے شے چار مرد کھیں یا کہ مارا ہے چار مرد کھیں اس طرح اختاے بنا لینا

آخری

اسم ظرف اور یار اسم عدد یعنے ہووے عدد سے حصر مفاد لیکن اس میں احاد اور عشرات اور لاکھ اور کروڑ جو ہووے جیسے تینوں ہیں ، چاروں ، تا آخر سیکڑوں اور ہزاروں ، لاکھوں ہیں اور ہوتا ہے اسم ظرف مدام جیسے میں نے تجھے مہینوں سے جیسے میں نے تجھے مہینوں سے

تنبيه

جمع ہندی کبھی ہے اے دل بر ہے مثال اس کی باتاں اور راتاں اور راتاں اور راتاں اور کبھی فاری و عربی کی بولتے ہیں ہمیشہ اہلِ زبان بولتے ہیں ہمیشہ اہلِ زبان جیسے کہتے ہیں سالہا ہم نے گر مغال بادہ ایسا ہم کو پائیں گر مغال بادہ ایسا ہم کو پائیں

جمع کی احتیاج نہ ہووے تر رکھے اس حکم میں ہیں دونون شمول کرتے کچھ شھے عجوبہ نقل یباں کہیو مفعول میں ہمیشہ تیں دل میں اپنے قیاس ہو جنا

جع ہوں واؤ و نوں سے جانو تر حفظ سے جس کے ہووے تو دل ثاد ہیں فقط خاص پر الوف ، مأت تب وے کثرت پہ دال ہیں ہوتے یا دسوں بیسوں تیسوں تا آخر المثلے یاد رکھ کروڑوں ہیں دال کثرت پہ صرف اے خوش نام بلکہ برسوں سے ڈھونڈا ہے پیارے بلکہ برسوں سے ڈھونڈا ہے پیارے

فاری کے طریق کے اوپر یاد کر لے بتایا میں نے نشال جمع کو ریختے میں اے بھائی واقف اس سے ہے ہر محاورہ دان رو گنوائے ہیں عشق میں تیرے کیوں ہو جائیں کیوں ہو جائیں

عزت این ہمیشہ پاؤ گے ان سے ہر گز کھی نہ ہووے نطا بات کرنا ہے ان سے با تحریم ان کی تعظیم میں معادت جان اپنے جی میں خیال تو کر لے اپنے جی میں خیال تو کر لے

پال اشراف کی جو سیکھو گے اصل میں اپنی جو کہ ہیں نجا کریو فضلا کی بھائی تو تعظیم کیوں کہ علما ہیں دین کے ارکان اس طرح جتنے امثلے چاہے اس طرح جتنے امثلے چاہے

آخري

جوج عربی و فاری میں بھی ہے مثال اس کی یار احکاموں پر فصاحت کی صدیش ہے داخل

بیان میں اسم تصغیر کے گر تو تصغیر اسم کی چاہے ہے مثال اس کی کھٹیا و ہنڈیا

اور بھی حرف 'ژی' کو لاتے ہیں جے انگھڑی ، پلنگڑی اے بھائی چے انگھڑی ، پلنگڑی اے بھائی پر ہے سے مثاذ اوّل سے اور بھی دل بر اور بھی دل بر

جی پوا ، چھکروا اس کی مثال

ب اشذاشذوذ بیر سب سے

نفی کی جمع میں

متعری جو بو قریب و بعید کرت بین گے رعایت مفعول یخی منعول جمع گر ہودے

لاتے ہیں گے علامت ہندی اس طرح سے کیے تو علاؤں نہیں کہتے ہیں جو کہ ہیں کامل

اس کے آخر میں یا،الف لادے[مم]

اس طرح سے ہے ڈیا و گندیا

اسم تفغیر جب بناتے ہیں

ہے ای طرح سے مثال اس کی

اس کی افراد گر تنبع کرے

اسم تفغیر تو بنایا کر تنبع کرے

چاہے گر تو بنا لے اے خوش مال

جمع کرنے میں اس کی سن اے سعید یاد کر لے ہے قاعدہ معقول یاد کر لے ہے قاعدہ معقول فعل کو تب تو جمع سے بولے خواہ فاعل ہو جمع یا مفرر ساقی یا ساقیوں نے لا کے دھرے فعل مفرد تو بولیو دل بر چار شخصوں نے اس کا مول کیا فعل واحد ہے تب یہ یاد رکھو یا کہ مفرد ہو اے مرے پیارے ساقیوں نے رکھا ہے آ کر لو فعل کی بحث میں لگا اب جی فعل کی بحث میں لگا اب جی

کی نہیں فرق اس میں اے جاہد جیسے پیالے شراب کے پیارے اور جو مفعول ہووے مفرد پر جیسے گھوڑا ہے زید نے بیچا پر جو مفعول میں علامت ہو خواہ وہ مفعول جمع پر ہووے جیسے پیالے کو یا پیالوں کو جیسے پیالے کو یا پیالوں کو اور جو شخفیق چاہے تو اس کی

فعل کی بحث میں

فعل اس کو کہیں کہ جو ہو دال
اس دلالت میں لیعنی اے بھائی
تین میں سے کسی زمانے پ
اکی ماضی ہے ، دوسرا ہے حال
اس لیے پہلے کرتے ہیں بھائی
ماضی وہ ہے کہ جو گزشتے پ
عیبے مارا ہے میں نے یا ہم نے
جو کہ موجود پر زمانے سے
جیسے تو مارتا ہے اب فی الحال
اور زمانے سے جو کہ آوے گا
اس کو کہتے ہیں یار متقبل
اس کو کہتے ہیں یار متقبل
اس کو کہتے ہیں یار متقبل
یکر اسی قتم کو دو قتم کیا
یکم اسی قتم کو دو قتم کیا
قتم خالی ہے یعنی اے دل بر

ایک معنے پیر حسب استقلال نہ ہو مختاج دوسرے کا بھی مشتل بھی وہ ہووے اے دل بر تيرا ان کا ہے گا استقبال حال تقسيم تين قشم اس کي ہے دلالت کرے تو باور کر ماضی کی ہے مثال یاد رکھے دال ہوتا ہے ، حال کہو اے یا کہ تم مارتے ہو اس کی مثال ال کے اور جو دال ہودے گا بوجھ لین اگر تو ہے عاقل وہ یا وے ؛ ہیں یہ امثلے اس کے نام ہر ایک کا جدا جدا ہے رکھا دال ہو جو طلب کے معنے پ یاد کر لے، بر آوے تیرا کام ہیں مثال امر کی ، یہ من لوتم بی کے نام اس کا اے دل بر ہے نظیر اس کی تو نہ کریو گم

قاعدہ اس کا اس طرح س کے مذف کر بعد اس کے اے خوش خو ہے گئے یا علیل اے دل بر بعد آخر بمیشه ؛ مان کہا یاء مجہول ، جمع میں لاوے مفرد و جمع میں ہمیشہ کے ہیں گے مصدر دو برخلاف تیاس منحرف اس بنا سے ہے چلتا روں گا بتلا کے گر خدا جاہے 'یاالف' ہے علامت ماضی ياء مجهول جمع ميں لاؤ مفرد و جمع میں ہمیشہ کے برخلاف قیاس اے دل بر صیغهٔ ماضی ہے ہوا برق جس طرح رویا یا کہ بویا ہے

جس کو کر دوں میں تیرے پاس بیاں اس سے مشتق جو ہودے ہے ماضی ام اس فعل کا رکھا ہے نام جسے تو مار یا کہ مارو تم اور جو ہو دال منع کے اویر جھے مت مار یا نہ مارو تم فعل ماضي كي بناميس

نعل ماضی کی گر بنا ہو چھے سلے مصدر کی تو علامت کو آخر مابقیٰ میں کر تو نظر ر سی مودے تو الف کو لا لفظ مفرد میں اے مرے بیارے جیے بولا وہ یا کہ وے بولے لین اس حکم سے اے نکتہ شناس ایک کرنا ہے ، دوسرا مرنا ال کا تنبیہ میں سبب بیارے کر ہو آخر علیل اے بھائی لفظ وحدان میں پھر آگے سنو جیے آیا وہ یا کہ وہ آئے بہ ال قاعدے سے یک معدد اللہ ہونا سے گر کرے مشتق کین اس کا قیاس 'ہویا' ہے

جان اک رمز ہے یہاں پنہاں

این معدر اگر ہو متعدی

جب کہ مفعول اس کا ہووے مزید خواہ ہو واصر خواہ ہو جمع ؛ خواہ ہو واصر یا کہ مارا انھوں نے اے بیارے مثیر رو یا انھوں نے ہے بیا اسم کی بحث میں جنھیں ہے کہا اس میں مجھول یا تو لا یعنے اس میں مجھول یا تو لا یعنے غور کر دل میں اے مرے بھائی جن کی تعریف کہ نہیں کتے جن کی تعریف کہ نہیں کتے کرے مذکور تو سخن میں تو سوئے مفرد ؛ اگر مثال اس کی جیسے گھوڑوں کو ہم نے مول لیا جیسے گھوڑوں کو ہم نے مول لیا

مطلق ہو یا قریب ہو یا بعید ہو اس نے بہر جا علامت مفرد ہیسے مارا ہے زید کو اس نے بیا ہیں دو فعل اس سے مشنیٰ اس سے مشنیٰ اس سے مشنیٰ اس سے مشنیٰ اور جو مفعول جمع پر ہود کے جمع ہے بین ہم نے وے گھوڑے کیکے جیسے دیکھے ہیں ہم نے وے گھوڑے کھوڑے کی حاری کی علامت کو جمع کو رد کریں تب اے بھائی جب یا بھی سے سن لین

تنبير

ہے تحر ہمیں دو مصدر میں قاعدے پر بنا کے وے جاری جیسے کرنا سے یا کہ مرنا سے اصل قانوں پہ اس کے اے دانا پر ہیں اقل میں یار کہتے کیا سبب اس کا اگرچہ میرے تیک کیوں کہ یھاں جب قیاس کرتا ہوں ہیں مرقد مقدمات قیاس کیوں کہ یھال جب قیاس کرتا ہوں ہیں مرقد مقدمات قیاس کیا کہ کیا ہوں کیا ہوں کیا ہوں کیا کہ کیا کیا کہ کیا کیا کہ کیا کیا کہ کی

جب کہ ماضی کو مشتق ان سے کریں انہیں ہوتے ہیں اے مرے بھائی لفظ ماضی کی گر بنا تو کرے چائی اور عرا ہو اور مرا اور عانی میں بولتے ہیں موا[۲۸] بہیں اور عانی میں بولتے ہیں موا[۲۸] بہیں ہو ہے منتی منتی مظنوں ہو ہے کتہ شناس میں گر ہے کتہ شناس اس میں کچھ اور نہیں ہے قال و قبل اس میں کچھ اور نہیں ہے قال و قبل اس میں کچھ اور نہیں ہے قال و قبل

کینا، مونا تو یار باور کر اور موا برخلاف اس کے ہوا اس کے آخر میں گر لحاظ کر اصل ہے کرنا ، مرنا تو جانے اصل اول میں سن اے نکتہ شناس واو سے پھر کیا ، موا بولیس فتح ماقبل کو سن اے بیارے فقط کی چشم سے نہ کر اوجھل حفظ کی چشم سے نہ کر اوجھل

سلے مصدر سے تو علم کو گرائے آخر مابقیٰ میں ضم کریو غافل اس بات سے بھی تونہ ہو خواہ حاضر ہو یا کہ ہو غایب بشراکت ولے مذکر کا کے لیے لفظ 'تے ہیں' ہے دایم قاعدہ ووں ہی ہے ، تو سنو بدل لفظ 'تیں ہیں' علامت اے خوش خو خواہ غایب یا حاضر اے دانا بشراکت ، تو مان میرا کها لفظ 'تیں ہو' علامت اس کی کر کر علامت تو جان 'تا ہوں' کو لفظ 'تی ہول' علم ہے باور کر ر ہو ٹانی سے مشتق اے دل بر بر موافق قیاس کے ہے کیا کیوں کہ چاہیے کہ یا الف ہووے یا کہ مشتق ہے یار اول سے یا 'را' کو برخلاف قیاس ہے کیا 'را' کو برخلاف قیاس ہوری یا سے بدل ؛ و ٹانی میں بعدازاں واسطے مناسب کے بعدازاں واسطے مناسب کے کیا ہے متبدل[24]

فعل حال کی بنامیں

گر تو جاہے کہ فعل حال بنائے بعدازاں حال کی علامت کو لینی تاہے و تے ہیں اور تے ہو بعدازال 'تا ہول ، 'تی ہول یاد رکھو ہووے فاعل جو مفرد اے طالب لفظ 'تابے علم ہے دونوں جا منکلتم و جمع مشکلتم پ ہو تذکیر یار گر فاعل بنع غایب اگر مؤنث ہو اوو عن انگل جو واحد انگل لفظ 'تی ہے علم ہے دونوں جا بع تانیث ہو مخاطب گر وقط مذكر مو اور مؤنث میں اس کے اے دل بر پر کی سے نہیں وہ ڈرتا ہے۔

بعبث وکھ یہاں اٹھات ہیں

پر ادھر سے ہمیشہ جاتے ہیں

رکھ اسی طرز پر بنا، بیہ

روکو مت انھ کو جائیں چاہے ہیں

پر بتاؤ نہ جھوٹھ ہم سے بی

یا کہ کرتی ہوں دل میں جو جھوں

یا کہ کرتی ہوں دل میں جو جھوں

یا سبق سے ڈالنا نوں ا

 بیان امتلے کا جے تو یا کہ وہ یہ کرتا ہے ہم یادے اب [۴۸] یہاں سے جاتے ہیں تم کہاں میرے گھر کو آتے ہو تو یا وہ کرتی ہے یہاں کیا کام کیاوے[۴۸] کرتی ہیں کام بیٹھیں یہاں تم مرے یاں کہاں سے آتیں ہو میں ہمیشہ یہ کام کرتا ہوں جمع تانیث مطلقاً میں روا تو مثال اس کی لے بنا بیارے تو مثال اس کی لے بنا بیارے

فعل ستقبل کی بنامیں

گر بناوے تو فعل مستقبل بعد حذف علامت استقبال فعم کرے تو علامت استقبال یعنی 'بیگا' و 'کینگئ' و 'وگئ' ، 'ادنگئ' و 'اونگا' ، 'ادنگئ' و 'اونگا' ، 'ادنگئ' و 'اونگا' ، 'ادنگئ' و و اونگا که ہو حاضر پر ہے مفرد میں گر مذکر ہو جع فایب ہو یا کہ ہو حاضر بعد جمع منتکلم بعد کہ دہ مذکر ہو جمع منتکلم بعد گر ہو گالیب کی جمع ہو تذکیر بو گالیب کی جمع ہو تذکیر بو گالیب کی جمع ہو تذکیر کو فاطب کی جمع ہو تذکیر کو فاطب کی جمع ہو تذکیر فاطر مؤنث ہو واحد اے ناظر فظ دینگئ' علامت اس کی ہے

لفظ 'اوگی' علم اے اہلِ شعور کر علامت تو افظ 'ینگی' کو مشکلم تو ہم اس کا میری اس بات کو تو جھے راحت کر ہے ملم 'نگل' کر ہے مفرد تو ہے ملم 'نگل' کی ا

جمع انثیٰ میں ہے بشرط حضور جو مؤنث کی جمع غایب ہو ہو جو واحد مذکر اے دانا لفظ 'ونگا' بتایا ہے کم و کاست اور مؤنث میں اس کے اے بھائی

بيان المثلح كا

جیبے تو یا کہ وہ کرے گا کیا ہم یا وے اب کریں گے یہ کام تم کہاں میرے گھر کو آؤ گے تو یا دہ کیا کرے گا بیٹھی یہاں تو یا وہ کیا کرے گی بیٹھی یہاں کیا کریں گی وہ رنڈیاں میرا تم میرے گھرمیں سے کب آؤ گی میں کروں گا و یا کروں گی میں

بناميں امر حاضر کی

ام حاضر بنا مرے دل بر جس قدر بعد حذف باقی رہے میں اس کی دل ربا میرے میں اس کی دل ربا میرے کھی نہیں فرق اس میں یاد رکھو بھیے تو مار یا کہ تم مارو

امرغایب کی بنامیں

ام غایب اگر بناوے تو یاء مجہول لاوے اے ناظر

کچھ نہیں کام ہے اظر آتا ہوویں خوش نام اس میں یا برنام پر ادھر سے ہمیشہ جاؤ گے چل تو نہیں تو بیاں کیا ان کا میں نے کچھ تو نہیں کیا ان کا بین تمھارے نہیں ہے کچھ بھائی امثلے سب کے سب یہی سب بیں سب بیں

بعدِ حذفِ علامتِ مصدر واحد امر حاضر ال کو کیے واقد امر حاضر ال کو کیے واؤ کھول ہے گمال لاوے خواہ ندکر ہو یا مؤنے وو رنڈی و مرد میں ہمیشہ کھو

قاعدہ اس کا ہم ہے س کے تو آخر امر دامید عاضر جمع ہووے بحرف 'کیں' بے ریب واحد و جمع میں ہمیشہ کہیں

اول امر لفظ مت کو لائے نہی ہوتی ہے حاصل اس سے بھی حاضر و غیب کی مثال ہیں یے اول امر و یار نہی بنا طرف آخر کو جانو اہلِ لیاں کہہ دیا میں نے آگے تم جانو رنڈی و مرد دونوں ہیں کیاں

غایب امر پر خیال کرے بین مضارع کے صیغے اے دل بر حذف و تزئید گفتگو میں روا ہو علیل اے کلو خصال و خبیر واو کا ازدیا و کلیا ہے تو کہ سووے کھووے ہے یا کہے تو کہ معاوے اور پاوے یا کہے تو کہ کھیوے[۵] لیوے ہے یا کہے تو کہ کھیوے[۵] لیوے ہے سووے کھووے کی اصل سوے وکھوے اس بی باقی سمجھ اے صاحب راے حذف یا ہے روا مرے پیارے یاد رکھیو تو اے مرے دل بر یاد

اس سے پیدا ہو امر واحد غیب جسے مارے وہ یا کہ وے ماریں . نہی کی بنامیں

گر توچاہے کہ فعل نہی بنائے
یا کہ لاوے تو لفظ نہ کو بھی
جیے مت مار یا کہ مت مارے
اس طرح سے تو لفظ نہ کو لا
کہیں لاتے ہیں لفظ مت جاناں
جیے کہتے ہیں مار مت اس کو
اس میں بھی مثل امر اے جاناں

بان مضارع کا

گر مضارع کا تو سوال کرے
امر غایب کے لیمنی صیغوں پر
ہ مضارع میں یار بعضی جا
لیمن اس میں سے جس کا حرف اخیر
ہ علامت کے آگے اس کی روا
جیسے ہودے و رددے دھودے ہے
آدے ، جادے ہے لادے ادرکھادے
پیوے ، جیوے وسیوے ، دیوے ہے
کیوں کہ ہے اصل ہوے ، ردے دوھوے
آدے جادے کی جان آئے وجائے
لیکن ان میں سے خاص ہوے میں سے
جیسے ہو ادر ہول ہے تا آخر

نہیں کرتے ہیں یار جانو بھی ماخذ اس میں یہ قاعدہ ہے روا

فعل مثبت کی تھیں وہ تفریقیں
انفی کی تو علامت ان پر الا فعل مثبت ہو جن ہے ہفی مادرا ان کے اور نہیں ہے مہ فعل کے آوے ہے تو باور کر گفتگو میں وہ ہووے جب مضوص ماضی و حال اور استقبال حال میں حرف نہ جو ہو صادر یا کہ مارا نہیں اسے ابدا یا کہ ماروں گا میں نہیں اصلا طول ہووے یہ مختفر میری طول ہووے یہ مختفر میری

منقسم آٹھ قتم پر ہووے
تیسری ہے بعید اے میرے حبیب
پانچویں ماضی جان متشکی
ساتویں قتم ماضی شرطی
یاد رکھیو یہ کہہ دیا میں نے
جو کہ تقدید سے معرا ہو

ماورا میں سے قاعدہ جاری امر غایب ہے جب مضارع کا نفی کی بنامیں

میں نے جو کچھ کہ تھے سے کی بختیں گر تو جاہے کہ فعل نفی بنانے دو علامت ہیں تفی کی بھائی ایک جہیں ان سے دوسری ہے نے ير ونهين يار اول و آخر اور اول میں حرف 'نهٔ مخصوص مشترک اس میں ہیں گے نیک خصال یر فعادت کی حد سے ہے باہر جیے میں نے اسے نہیں مارا اور نہیں مارتا ہے اس کو گفتیں میں نہیں بار اس کو ماروں گا اور صیغوں میں بھی تو اس کے سوا گر میں لاؤں مثال یہاں سب کی

تقسیم میں مطلق فعل ماضی کی
فعل ماضی پہ گر نظر تو کرے
ایک مطلق و دوسری ہے قریب
چوقی ان میں سے مشمر ماضی
مشمنی ان میں سے چھٹی ہے گی[۵۲]
ماضی معطوفہ آٹھویں ان سے
مطلق ماضی کہتے ہیں اس کو

تابہ آخر ای روش بولے ے قریب اس کانام اے فوش فو یا گیا ہے وہ یا کہ بیٹھا ے اس کو تو ماضی بعید کے لے ای طرح سے مثال بنا متر نام اس کا رکھ بھائی ہیں مثال اس کی یاد رکھ جانا ضابطہ اس کا میں بتاؤں کھے کرے مشتق تو پہلے متقبل حسب تصریف لاوے اے خوش خو یاد رکھیو ہے ضابطہ برق جمع میں جمع تم پھر آگے سنو بمونث ، اناث يعني لا کہہ دیا میں نے یاد کر لے شتاب اس کی تقریف ہے مرے دل بر ام حاضر میں حرف 'تا' لادے زندگانی کا میں مزا پاتا لفظ شرطی ہے مثل متمنی گفتگو میں ہو جب کہ وہ مربوط ہو مؤخر تو مان میرا کہا تو نظیر اس طرح بنایا کر قاعدہ اس کا س لے یوں ہم سے ام حاضر میں لاوے اے خوش خو ماضی معطوف کو تو یوں بولے

عے میں آیا اور ہم آئے اور مقیر بلفظ ہے ، جو ہو جیے کہتا ہے تو کہ آیا ہے اور جس میں کہ لفظ 'تھا' آوے جیے آیا تھا یا کہ کھایا تھا لفظ 'تاتھا' سے ہووے جو ماضی جیے آتا تھا یا کہ جاتا تھا متشکی کی گر بنا ہو چھے لفظ ہونا سے سنیو اے سایل بعدازاں یار اس کے صیغوں کو آخر ماضی جب که ہو مطلق لینی مفرد میں لاوے مفرد کو بمذکر، مذکر اے دانا غيب غايب مين اور خطاب ، خطاب آیا ہو گا وہ جیے ، تا آخر متمنّی کی گر بنا تو کرے جیے مجھ یاں کاش یار آتا یاد رکھیو تو اے مرے بھائی شرط کے جن سے بے یا مخلوط بو مقدم وه حرف شرط و یا جیے گر آتا یا کہ آتا گر گر تو معطوفہ کی بنا ہوچھے جف کر اور کے و کر کے کو とうで、とで、うでき

فعل کی چار قتم تب نکلے اور رباعی خمای اے فرجام نام اس کا ثنائی تم رکھیو کہو اس کو ثلاثی میرے حبیب یانچ حرفی خمای تو پہیان

ریختے میں بھی تین ہیں اے یار ماورا ان کے ہیں صحیح مدام

اہلِ قانوں کلام تازی سے کہیو معتل تو اس کو اے بیارے ہے صحیح اور معتل اے دل بر لے مثال اس کی اس طرح سے لا لے مثال اس کی اس طرح سے لا ہی مثال ہے شلائی کی اور رباعی کی اس طرح پر ہے یار دھدکارا اس طرح پر ہے یار دھدکارا کے دیا میں نے یاد رکھ بیارے

سوئے مفعول تب اے نکتہ شناس لازمی ایک اور متعدی جو کہ مفعول سے ہو مستغنی تقشیم فعل کی باعتبار عدد حرف
عدد حرف میں نظر جو کرے
ہے ثنائی ، ثلاثی ان کا نام
پر دو حرفوں ہے گر مرکب ہو
تیں حرفوں ہے جس کی ہو ترکیب
اور رباعی جہار حرفی جان
بیان حرف علت کا

رف علت ہے گر کرے تو شار 'الف' و 'واؤ': 'یا' ہے ان کا نام

نكت

پر انھیں مستعار ہیں لاتے ان سے بر ثنائی میں گر کرے تو نظر بر ثنائی میں گر کرے تو نظر معتل اس کے سوا ہیں سب افعال مارا ہے اور پکارا ہے بھائی مارا ہے اور پکارا ہے بھائی اور خمای کی جیے للکارا ہے بھائی پر ہے ہیہ شاذ و نادر سے تقسیم فعل کی باعتبار مفعول کے مطلق فعل کی باعتبار کی باعت

اس روش پر حساب اس کا ہے جس میں مفعول کی ہو چاہ مرام ایک بالتج ، دوسری بالتج متعدی مجھی نہ ہو پیارے اور بالتبع ہے خلاف اس کا حرف کی طرف ، تیرا نگلے کان جیسے کھوجا و پایا اے بھائی جینے چاہے تیاس تو کر لے جینے چاہے تیاس تو کر لے

نهيں مخفی ہيں نزد اہلِ وتوف

باقی دو ہیں مرکب اے بیارے

الف و واو و ما كو كر تخنيل

جیے آیا و سویا ، بیٹھا ہے متعدی رکھا ہے اس کا نام پہلے دو نوع اس کی نزد طبع جو کسی حرف کے وسلے سے اس کو بالذات کہتے ہیں دانا یعنی ہے تعدیہ میں وہ مختاج گر تو جاہے مثال اوّل کی اس کے اس

تعدادحروف تعدييكا

پانچ آتے ہیں تعدیہ کے حروف تین ہیں گے بسیط ان میں سے گر تو ڈھونڈے بسیط کی خمثیل اور مرکب ہے واو لا دل بر

اور مرکب ہے واو لا دل بر کہہ دیا بچھ کو میں نے باور کر بیان میں اس کے حروف تعدیہ میں کون کس مقام میں فعل کے آتا ہے

واسطے تعدیہ کے سن اے سعد لاؤں جس کی مثال برجشہ اور بچنا ، بچانا ہے دل دار یاد رکھیو ہے شاذ و نادر سے اس طرح گفتگو میں آیا کم واسطے تعدیہ کے ہے قائم اور بیا ، بیبا پر بھی کریو خیال تعدیہ کے لیے سن اے خوش نام یاد کر لیے آگر تو ہے جاہد یاد کر لیے آگر تو ہے جاہد

بعد فا اور لام کے ما بعد ہوتا زاید الف ہے پیوستہ ہیتے کچننا و کچاننا اے یار پر کچننا ، کچانا برخلاف اس کے دونوں حالت میں لیعنی ہے لازم واو ، یا ، خاص بعد فا دایم ہوف وا اور حرف لا کو مدام حرف وا اور حرف لام کے زاید

اور دینا ، داانا ہے مثلاً تو مثال ادر بھی بنا کر لے

وا سے جب تعدیہ کریں اس کو شبہ التباس سے خالی گوئیگو میں مدام اے پیارے پیش تر وا کے لام ساکن کو پیش تر وا کے لام ساکن کو گفتگو نیج بولیں اے فرجام غور کیجو تو دل کے نیج اپنے لام ساکن تو سنیو اے جاہد لام ساکن تو سنیو اے جاہد یاد رکھیو تو دل سے میرا کلام یاد رکھیو تو دل سے میرا کلام

معتل لام میں جو ہے آوے اس کے مدخول سے اے نیک ضمیر لے سمجھ کر ، اگر ہے رکھ شعور

ایک مفعول پیدا کر دینا متعدی بیک کرے ہے اے متعدی ہمیشہ جان اے شگرف متعدی ہمیشہ جان اے شگرف متعدی ہمیش کرے ہے مدام پیش تر پوچھنے ہے میں نے دی ان کی دو نوع ہیں اے نیک نصال ان کی دو نوع ہیں اے نیک نصال

جیسے ڈرنا ہے اور ڈروانا اس طرح پر قیاس اپنے ہے

معتل لام گر ثنائی ہو پر ہو وہ فعل اے مرے بھائی یا کہ دفع ملابست کے لیے کرتے زائد ہیں خوب تم سمجھو جیسے اس کی ؛ دیا و دلوایا کیوں کہ کھایا کو گر بدون کلام ملتبس ہووے تب کھوایا سے ملتبس ہووے تب کھوایا سے اور بویا میں گر کریں زائد ہووے بلوایا سے شبیہ مدام

واو لا حرف تعدیہ میں سے حکم اس کا ہے تب سکوت اخیر جیسے جیسے اوپر ہوا ابھی مذکور کئت

مقتفا ہے گا حرف تعدیہ کا لیعنی جو فعل لازی ہووے اور بیک کو کرے ہے دو کی طرف اس طرح سے بہ دو کو اے فرجام بی مثال ہر ایک کی لازمی کے سوا ہیں جو افعال لازمی کے سوا ہیں جو افعال

بحث مصدر میں ہو چکیں مفصول مبحث عنہ میں تو رجوع کرے قاعدہ یوں ہے تو نہ جانے فضول لاوے معروف کے تو آخر کو اس کی تصریف میں بنایا کر

مشترک بعضا فعل اے فرجام یاد رکھ دل میں گر توہے دانا وزن میں منعکس ہے ہوتا بھی صورتا ہے بہ وزن متعدی یاد رکھیو اگر تو دانا ہے یاد رکھیو اگر تو دانا ہے یر بہ صورت ہے شکل لازم کی فکر کر ان یہ چاہے کر تو کمال

پہلے تقسیم فعل دو آئی کی شرح کرتا ہوں تجھ سے ہرایک کی ہیئت فعل پر سن اے خوش خو ماورا اس کے جعلی اے فرجام وضع ثانی سے بھول مت زنہار یاکہ ہو اس کے غیر سے پیارے گر خدا چاہے تو بتاتا ہوں کر فدا چاہے تو بتاتا ہوں دو ہی تقسیم آئی جعلی کی دو ہی تقسیم آئی جعلی کی ذہن کو اپنے ان چ کریو محیط ذہن کو اپنے ان چ کریو محیط

ایک معروف دوسری مجہول گر تو تمثیل ان کی پھر چاہے پر جو معروف کو کرے مجہول لفظ جانا کے مشقتوں سے جو ہو جیسے مارا گیا ہے تا آخر

تعدیہ اور لزوم میں ہے مدام
ہے مثال اس کی یار کترانا
صیغۂ لازی و متعدی
یعنی معنا ہے لازی بھائی
جیسے کملانا اور نہانا ہے

یا کہ معنا ہے یار متعدی
ہے رگڑنا ، بدلنا اس کی مثال
ہے رگڑنا ، بدلنا اس کی مثال

وضع کی رو سے اے مرے بھائی
ایک اصلی ہے دوسری جعلی
وضع اوّل میں جو کہ مشتق ہو
فعل اصلی رکھا ہے اس کا نام
یعنی اس کا علاقہ ہے دل دار
مورد جعل خواہ ہندی سے
میں ہر ایک کی نظیر کر موزوں
بعدازاں یاد رکھیو بات مری
ایک مرکب ہے دوسری ہے بسیط

بعلی بیط کے ذکر میں

ہ جعلی بسیط کے دو طور ایک دو ہور ایک دو ہے کہ جعل کا مورد لیکن اے بھائی عام ہے اس سے بیایا یا کہ بیایا یا کہ بیایا یا کہ بیایا یا کہ مورد جعل دوبرا ہے وہی کہ مورد جعل ہے خریدا و بدلا اس کی مثال

فعل جعلی مرکب کے بیان میں جی کی ترکیب ہو دو لفظوں سے ے چھ طوروں یہ آئی اس کی بنا ایک وہ جس کا لفظ اول ہو دورا لفظ فعل ماضی ہے ا کے تو کہ تیر مارا ہے يا صفت لفظ اس كا اول مو جیے موٹا دیا کہ چھوٹا کیا یا کہ ہول لفظ دونوں فعل اس کے اور آخر ہو صیغہ ماضی یاکہ بول دونوں لفظ اس کے یار ب خال اس کی یار آیا کیا ا که اول ہو اسم حالیہ ار نظیر اس کی جاہے اے دانا که یو جزو اولی مصدر کہ ہیں یار جانے لگا

ریختے نے ان پہ کریو غور لفظ ہندی سے ہودے ہے اے سعد خواہ جامد ہو یا صفت ہودے ہے اے سعد ہوایا صفت ہودے غیر ہندی سے ہو ، اے شیریں اعل غیر ہندی سے ہو ، اے شیریں اعل مثلًا اس روش پہ کر تو خیال مثلًا اس روش پہ کر تو خیال

تو مرکب ای کو کہہ بیارے اہل اُردو سے میں نے یوں ہے نا اسم جامد بمیشه یاد رکھو غوطہ مارا مثال اس کی ہے اس طرح یر بنا جو دانا ہے دوسرا جز ماضی اے خوش خو اس روش سے نظیر تو لے بنا ام عاضر ہو یار پر سلے مثلً مار ڈالا اے بھائی فعل ماضی نه مجولیو مثیار[۵۳] مثل یا کے تو جایا کیا جزو نانی ہو فعل ماضیہ یاد کر لے تو شل جاتا رہا انوی جزو ماضی مو دل بر درد وغم يرے دل يس آنے كا جزوٹانی کی ہے روا تقریم یا لگا آنے اور لگا گانے نہج فاصل بھی لاتے ہیں پیارے سنگ ہجراں سے توڑ مجھ کو گیا

یاد رکھیو بقسم اخیر اے ندیم بولتے جیسے ہیں لگا جانے فعل ترکیب کے دو جزود ک کے جیسے دل بر ہے چھوڑ مجھ کو گیا

بیان میں اس کے کہرف نے علامت فاعل کی ، سفعل میں آتا ہے

بر نہ ہووے وہ متمر ماضی جان چکنا و سکنا ، لگنا سے ایسے فعلوں کی یاد رکھ سایل تو نے کھایا تھا،اس نے پایا ہے[۵۴] ہے نظیر ان کی بولنا، لانا علم فاعلی نہیں آوے حذف و اظہار دونوں ہیں بھائی دھونڈ لینا کلام شعرا سے دھونڈ لینا کلام شعرا سے

فعل ماضی سے جو ہو متعدی
کھی مرکب نہ ہودے اے پیارے
حرف 'نے' ہے علامت فاعل
جینے کہتے ہیں میں نے کھایا ہے
پر ہیں دو فعل اس سے مشنیٰ
اور فعلوں میں مادرا ان کے
پر جو ہودے ضرورت شعری
گر تو اس کی مثال ہے چاہے

تابع مفعول کے ہیں وے اپنا اصل ہے یوں ہی اور انوثت میں الاوے ظاہر سخن میں اے نیکو[۵۵] فعل مذکور اے مرے پیارے میں دی ہے مثال اے فایق میں دی ہے مثال اے فایق مبحث عنه میں جا رجوع کرے تابع ہوتے ہیں اپنے فاعل کے اور سیتا بھی ہے سخن بول اور سیتا بھی ہے سخن بول یا گئی ، آئی ، بیٹھی ، وہ رنڈی جب کہ فاعل ذکور ہو اس کا

جتنے فعلوں میں حرف 'نے' آوے وصدت و جمع اور ذکورت میں پر جو مفعول کی علامت کو تابعیت سے منحرف ہے چلے بہت فعلی کی بحث میں سابق جمع فعلی کی بحث میں سابق گر تو توضیح اس کی پچر چاہے اور جو فعل ماورا ان کے جینے کھانا سے ہندہ ہے لائی بیاکہ کھاتی ہے اور کھاوے گی اس طرح فعل کو مذکر لا

متفرقه

بعضے فعلوں میں ریختے میں سے جے کرنا و مرنا ، جانا ہے یر بیاں یار پہلے دونوں کا اب ہے باتی کلام 'جانا' میں لینی مشتق کریں جو جانا سے کہتے ہیں تب گیا ، مثلت مثل اور کرتے ہیں حذف الف کو بھی نعل ماضی سے ، لفظ گانا کے لین ایک اصل ہے یہاں پنہاں لینی جس وقت وه مرکب هو اصل پر این ٹھیک آتا ہے جیے کہتے ہیں جایا حابتا ہوں بخشر ف

حرف کہتے ہیں اس کو اہلِ کمال لیعنی مدلول اس کا اے خوش خو فعل کو ربط دیویں اس کے سبب اس کے سبب اس لیے اس کو کہتے ہیں رابط کئی قسموں پر منقسم ہووے حروف ابتدا کے بیان میں ابتدا کے بیان میں ابتدا کے بیان میں سے ابتدا کے حروف گر پوچھے سے وسول اور ستی ، پر ان میں سے وسول اور ستی ، پر ان میں سے

خواه مکانی ہو یا زمانی. ہو

حذف و تغیر جاری ہے پیارے میں نے ان کے سوانہ پایا ہے فعل کی ابنیہ میں ہم نے کہا کان دھر سنیو اب اسے بھی کہیں فعل ماضی کو اے مرے پیارے جیم کو کاف فاری سے بدل ملتبس تا نہ ہودے اے بھائی یاد رکھ میں نے جو بتایا تھے جس کی کردوں میں جھے کو شرح بیاں اور کسی فعل سے تب اے خوش خو مذف تبدیل کچھ نہ پاتا ہے میں نہ کہنے یہ تیرے رہنا ہول

نہ ہومعنی میں جس کے استقلال بے ضمیعے کے مستفاد نہ ہو اسم کے ساتھ جان اے نیک لقب فن قانون کے جو ہیں ضابط جن کا کرتا ہوں میں بیاں جھے ہے

ہندی میں کل میں تین ہیں پیارے مندی میں کل میں تین ہیں پیارے 'سے' ہے افعے تو یاد رکھیو اسے ابتدا کے لیے ہیں موضوع دو ابتدا کے لیے ہیں موضوع دو مبح سے آج کچھ نہیں کھایا بہرتبئین اے مبارک فال بہرتبئین اے مبارک فال مال و دولت سے ، جاہ وحشمت سے اس سے مطلوب ہوتے ہیں بھائی بعضا فرد ان میں سے وہ ہے یعنے آوے ہے یاد رکھیو اے خوش خو عاقبت تجھ کو خاک ہونا ضرور اس سے لیویں ہیں یاد رکھ بیارے اس سے لیویں ہیں یاد رکھ بیارے اور بیتر سے اس کا سر کچلا اور بیتر سے اس کا سر کچلا

کل میں ہیں چاراس زباں سے سنو
گن دیا میں نے پر نہ بھول کھی
خواہ مکال یا زمان کا ہودے
یا کہ روزہ رکھا میں شام تلک
پڑھتے پڑھتے کتاب رکھ چھوڑی

جیسے وہ اپنے گھر میں جادے ہے کرتے ہیں جیسے اپنے گھر جادے اس کو اہلِ لیان ہیں بولیں لیعنی حصت پر ، یہ اس کے معنی ہیں

ہندی میں ہے پہ اور پر اے دانا پہ کو بھی اس طرح تو بولا کر گر تو پوچھے ہے حرف غایت کو تک ، تلک ، لگ اور چوتھا ہے توڑی ہیں وہ موضوع انتہا کے لیے جیسے کی میں نے سیر وہلی تک اس طرح یھاں لگ و یھاں توڑی

بيال حرف ظرفيه كا

رف میں ظرفیہ کو آوے ہے مذف اس کو بھی عبارت سے اور بھی حرف پر کے معنی میں جیسے جھت میں قرابے رکھے ہیں بیال حرف استعلاکا

گر تو پوچھے ہے جن استعلا ہے کھڑا زیر جیسے کوٹھے پر لاتے ہیں گفتگو میں اے بینا شاید اس کو کیا کسی نے قید

ریختے میں ہیں دونوں حرف بیاں
وے عبارت میں ہیں کریں تبنیں
کہ عمر پاس تو یہ خط لے جا
بولا کر گفتگو میں اے بھائی
شالع ہے بول چال میں ہر جا
اکثر آتے ہیں اے مرے بیارے
بولتے ہیں سخن میں اے خوش خو
جو مجھے کچھ ادھار دیوے تیں
شرط و موصول کے لیے لاویں
ہووے تب اسم سے گن اے بھائی

نفی فعل اور ہے گی نفی اسم حرف ہیں تین جن کو میں تیمر خود شعور وطونڈ لینا دہاں رکھے جو شعور حرف میں دون بتا کے ،کر لے شار نفی اسمی کے حرف ہیں ناظر فقی اسمی کے حرف ہیں ناظر فتم رابع ہے ان میں سے زبل فتم رابع ہے ان میں سے زبل

رف یواس زباں میں ہے پیارے

ان کو بہر استنا ہے لوگ آئے پر نہ زید آیا زید ہے لوگ آئے پر نہ زید آیا زید زر میں حرف بیان کے زر میں حرف بیان کے

کانی تازی و حرف جو جانال

یعنی مضمون ما سبق کتئیں

جیسے خالد نے زید کو ہے کہا

اس طرح سے تو حرف جو کو بھی

ادر عبارت سے حذف ان کا روا

بعد کہنے و بولنے کے وی

بعد کہنے و بولنے کے وی

اجیسے آیا ہوں پاس تیرے میں

ادر مجھی جو کتئیں عبارت میں

ادر مجھی جو کتئیں عبارت میں

لیکن آیک فرق ہے جو موصولی

بیان میں حروف نفی کے پہلے کرتے ہیں نفی کی دو قتم نفی فعلی کے واسطے دل بر فعل کی بخث میں کیا مذکور فغل کی جیث میں کیا مذکور نفی اسمی کے واسطے ہیں چار نون مکسور و 'ان' و 'ا' اور 'ز' علی جیسے ہے ان پڑھا ، زاس و اٹل

بیال میں حرف دعاکے گر دعا کے حروف کو پوچھے نیک ہو وہ دعا و یا ہو ہر اس طرح سے دعا میں تو لا یو یا اس طرح ہے دعا میں تو لا یو یاد رکھے ہے شعور معنی نیک پر و یا بر پر تھے نیک کے دیکھا مثال میں جیے تو کیھا مثال میں جیے

ہ خر امر اس کو لادیں جد ہے خوش رہیو یا کہ مر جائیو ہیے خوش رہیو یا کہ مر جائیو پر ہے ما قبل امر لانا ضرور پر ہے ما قبل امر لانا ہو دل بر لفظ ایسا[۵۲] جو دال ہو دل بر ورنہ تاکید امر کے ہے لیے ورنہ تاکید امر کے ہے لیے

تو ندائی کی بحث میں یادے امثلے کے سمیت میں نے کیا ان پہ جاری ہیں اے نکو انجام ڈھونڈ لے وال اگر ہے تجھ کو شعور ے ہیں جو ترف ہو یکے مفصول یاوے پر یک کو جو کرے تو خیال مجھے کرتا ہوں میں بیاں یک سر جسے جاتا ہوں گھر کو میں پیارے مجھی تعویض کے لیے اس کو مجھے بتلا کہ ہے فرید کیا ہے لیا مول اس کتئیں یعنے دال ہوتا ہے جن کو دل بر لیعنی ملنے کے واسطے پیارے لاتے ہیں حرف کو عبارت میں میری تجھ سے غرض نہیں یعنے بولا کر گفتگو میں اے فرجام ہوئے مشروح وال بوجہ شگرف

گر ندا کے حروف تو چاہے کیوں کہ ان میں سے ذکر ہر ایک کا مذف و تقدير وغيره جو احكام میں نے تفصیل سے کیے مذکور اس طرح پر علامت مفعول اسم کی بحث میں اے نیک خصال یر ہے 'کو' آوے چند معنے پر ظرف کے واسطے مجھی آوے لعنی گھر میں ، پھر آگے تم جانو جیے کتنے کو تو نے یہ گھوڑا کتنے دینار کے عوض تو نے اور مجھی علیّت کے معنی بر جیسے ملنے کو آیا ہوں تیرے اور مجھی معنی اضافت میں جسے جھ کو غرض ہے کیا جھ سے ال طرح كو كتئين بحسب مقام اور اضافت کے جتنے ہیں گے حرف مبحث عنہ میں جا رجوع کرے بحث انجی میں ہے کہا میں نے کہہ دیا میں نے تجھ کو اے خوش خو ڈھونڈ نے سے ملے گا تجھ کو دہاں

سا وسے، سی وسیں تو یاد رکھے جمع تذکیر کے لیے بیارے جمع تانیٹ میں ہیں سیں بولیں حسن میں یا کہا اس عورت ک خواہ مذکر ہو یا کہ انتیٰ ہو حرف تشبیہ ہے ہے قبل[۵۵] روا اس طرح باقیوں کو بھی تو کے بولنا کی سی ہے روا تجھ کو بولنا کی سی ہے روا تجھ کو جمع انتیٰ میں یار کی سیں کہیں قاعدہ سے ہے نا بھائی قاعدہ سے ہے نا بھائی

ہندی میں حن ساتھ ہے پیارے راہ میں کچھ نہ پادے تو خطرا میں کچھ نہ پادے تو خطرا مودے ما قبل یا کہ ہو مابعد مودے ما قبل یا کہ ہو مابعد باتھ ہے ہاتھ ہے ہاتھ باتھ باتھ باتھ ہے ہاتھ باتھ باتھ ہے ہاتھ ہے

پانچ ہیں کل میں جھے کن[۵۸] کے تو

پر ہمیں دروِ سر یہاں تو نہ دے کیوں کہ ان کو کسی علاقے سے کیوں کہ ان کو کسی علاقے سے کو بحث فعلی میں یا کہ بعضے کو بخث جس کو تو نہ پائے یہاں

بیان میں حرف تشبیہ کے دو سطے دور سے مونث کی مؤنث کے دواسطے داور سے مونث کے دواسطے داور سے جیے اس مرد سا نہیں کوئی تم اسی طرح جمع کو بولو بھی اضافت کے حرف کو لانا جاند کا سا ہے اس کا منہ جیسے دین تانیث میں جو مفرد ہو بعنی تذکیر میں کے کے سے جمع کی کی گر تو جانے مثال ہر کیک کی گر تو جانے مثال ہر کیک کی

بیان حرف معتبت کا گر معتبت کا حرف تو دھونڈے جیے کہتے ہیں ساتھ اس کے جا اپنے مدخول کے یہ حرف اے سعد میںے ساتھ اس کے ساتھ

آپ ہی آپ بعدہ اے یار
یاء معردف سے ہمیشہ کیا
تبھی شخصیص اور جمعی تاکید
پر ضائر میں بیش تر بولیں
گر نہ کھاؤں کا گئی ہے
دال اس میں کسی کی گلتی ہے
میں نے خود اس کتنیں تمام کیا
لا تو اور دھیان کر نظائر میں

ہندی میں حرف اور ہے آیا ساتھ معطوف علیہ کے اے بھائی امثلے پر تم اس کے کان رکھو یاکہ زیر اور بجر کو ہارا گر مغایر ہوں فعل اے بھائی اس کو پیرا میں اور اس کو چھوڑا کرتے محذوف ہیں تلقظ سے اس طرح پر قیاس کر جانا اس طرح پر قیاس کر جانا لاتے ہیں بلکہ ، بین و لیکن ، پر قیاس کر جانا کو جھوڈ کو بنا لیوے گر خیال کرے عطف کی جا زبان ہندی میں تو بنا لیوے گر خیال کرے

کہ و یا اور خواہ یاد رکھ تجھ کو دیتا ہوں لے ہر ایک کی نظیر خور و غج ، آپ و ہی تو کر یو شار پر جو ہی کو کلام میں لاوے بہ جھے ہیں وہ جن کو ہے فہمید گو وے آتے ہیں اسم ظاہر میں گو وے آتے ہیں میں ہی جاؤل گا جینے ہیں میں ہی جاؤل گا یہ جو پلی تو میرے نج کی ہے یہ تاب ہی آپ میں سے کام کیا آپ ہی آپ میں سے کام کیا اس طرح باقی اور ضائر میں اس طرح باقی اور ضائر میں

حرف عطف کے بیان میں

واسطے عطف کے س اے دانا ے مفاد اس کا شرکت فعلی خواه صدوراً بو يا وتوعاً بو جیے زید اور بر ہے آیا مجھی ہوتی ہے شرکت حکمی جیے زید آیا اور بشیر گیا اور بھی حرف عطف کو پیارے جیے کہتے ہیں زید عمرو آیا اور بھی عطف کے لیے دل بر واو کو بھی مجھی مجھی بولیں مہل ہیں ان کے امثلے پیارے ح نبان میں وف رويد کو اگر لوچھے ے مفاد اس کا فعل میں تختیر

اس میں مختار ہے تو اے پیارے خواہ وہاں جاہے تو تہاں رہیو انھیں بیتوں سے ڈھونڈ لے فی الحال

پوچھے ہے مجھ سے گے ہیں دول بتلا عربی و فاری سے عاریتاً تیسرا ان میں سے ہے یار ورا حرف ما لاتے ہیں مجھی پیارے پیے تجھ کو نہ دول گا میں جیسے جیے اس کو کہ اس کو تو ایون یا کہ کہتے ہیں خواہ یہاں رہیو حف تردید یا کی بھی تو مثال

م و بشرط کے بیان میں

شرط کے واسطے توجان اے شگرف ایک اگر ، دوسرا ہے ان کا جو ہے مفاد ان کا فعل کی تعلیق پر ہے وہ شرط ذات میں اپی ہے جڑا اس کا نام اے بیارے ایک لیس اور دوسرا ہے تو اگر یا جو ایک ہیں اور دوسرا ہے تو اگر یا جو اس طرح پس کو بھی تو بولا کر اور کھی ان کتئیں تلفظ سے اس طرح پس کو بھی تو بولا کر اور کھی ان کتئیں تلفظ سے لیکن ان میں سے جو مرے دل بر لیکن ان میں سے جو مرے دل بر سابق اس کی طرف اشارے میں مابق اس کی طرف اشارے میں اور بھی حرف تو اے نیک انجام اور بھی حرف تو اے نیک انجام اور بھی حرف تو اے نیک انجام اور بھی حرف تو اے نیک انجام

حرف ِ استناکے بیان میں

ریختے میں جو حرف استنا تین ہیں یاد رکھ اے سیم زقن ایک گر دوسرا ہے ان کا سوا پر یے دونوں اخیر کے آگے ماورا یا کہ ماسوا اس کے بولتے گفتگو میں اہلِ کلام اس طرح پر خیال کرپیارے

لفظ ہاں سے جواب تو دیوے گر کیا ہے تو بول ہاں میں نے گفتگو سے تم اس کو یاد رکھو لاتے ہیں لفظ حفرت اہل لباں ہو مرادف اسے بھی ہیں بولیں گر ہے نوکر ، کے خداوندا

ریختے میں کبھی و ہرگز ہے ہے زمانے کی نفی متغزق ہرگز اس دل سے غم نہ جادے گا حرف کا بھی ہو معن ، تاکید حسن پر اپنے پھول مت اتنا گفتگو نہے معنی تاکید بعضے جزو زمان میں اے فلیل بعضے جزو زمان میں اے فلیل گر کبھی ذکر میرا آ جادے گ

بولتے ریختے میں ہیں دل بر از' و 'ن' ہے گا اور 'بے' جیے لاتے ہیں گفتگو میں حب مقام

اور گر کو مجھی ہیں شک کے مقام گر آیا وہ ہو گا محال جیسے

ح نوایجاب کے بیان میں

رف ایجاب کو اگر پوچھے ہے ہے کیا تیں نے ہے کہ سے کہ سے کیا تیں نے کہ کھی اس کو کھی کہ نے ہیں حذف بھی اس کو اور بھی اس کی جا میں اے جاناں یا کوئی لفظ اس کے معنے میں پیر و مرشد و قبلہ گہ جیا

حرف تا کید کے بیان میں

حرف تاکید پوچھو گر ہیں کے گر مفاد اس کا سمجھے تو برحق جیے دل بر بھی نہ آدے گا اور جو مصدر میں تو کرے تزئید جیے دل بر نہیں بید رہنے کا جیے دل بر نہیں بید رہنے کا چیم بھی کریں تجرید پھر بھی سے بھی کریں تجرید تبیل تب مفاد اس کامے جبوت قلیل تبید مناد اس کامے جبوت قلیل جیم مرتفہ قارین کر منہ اپنا وہ پھیرے متنا وہ پھیرے متنا وہ پھیرے متنا وہ پھیرے متنا وہ بھیرے متنا وہ

عربی و فاری کے حرف اکثر اربی ان کی ہے پوچھے 'رفی از بین ان کی ہے پوچھے 'فیر' ، نیز' ، نیز' ، نیز' کو بھی فرجام

یاد رکھیو اے بھی تو دل دار حرف لادیں کرر اے بیارے کفل وقع میں تھے ہم بیٹے دو قدم جاتے گھوڑے پرت ارا

کھی کرتے ہیں حرف کی عمرار ایک ہی جنس یا کہ دو میں سے ایک مام سے لے کے تا سحر جیسے باکہ گھر میں سے جب کہ میں نکلا یا کہ اس کتئیں کو مارا کیوں یا کہوں

12/11/1



حواثى

صرف اردومیں 'پئی کی بجائے' میں درج ہے جب کہ نسخے صرف اردو میں 'پئی جو کہ سے ترہے۔

[۳] نسخ صرف اردومیں عنوان نعت حضرت رسالت پناہ صلی اللّٰد وعلیہ وسلم کی ٔ درج ہے۔ [۳]

[4] ننخصرف اردومین کوروکر درج ہے۔

[۵] لا ڈیرائے لارڈ (LORD) کھا ہے جو محاورہ عام ہے۔ لاٹ اور لاٹ صاحب بھی بولا جاتا ہے۔

[۲] نسخصرف اردومین عام درج ہے۔

[2] صرف اردومین مفسدے جو تھے ہو گئے بربا دُورج ہے۔ نسخہ میں مفسدین جو تھے سو کیے بربادُدرن

- جـ ای کورنے ہے۔

[٨] ڈاکٹر ہنٹر

[9] نسخ صرف اردومین بیشعر درج نہیں

[10] انخصرف اردوئين مصرع سن تصاره ي بين وايك العارب-

راا] متروک ہے۔اب کہلاتاوہ رائج ہے۔

[17] نسخەصرف اردۇمىل اكثرىيەسے دول مىل جھوكۇ خرۇدرج --

[١٣] باءفاري، حرف بي يا (پ) كو كہتے ہيں۔

[۱۴] ننخ صرف اردؤ میں اب کی جگہ تو درج ہے۔

[10] نخصرف اردومیں ہے وہ ترکیب میں بیاں کرتا 'ورج ہے۔

۲۱۲۱ نخصرف اردو:

اس طرح اس کی ہے مثال کثیر ڈھونڈنے سے ملے گی جھے کونظیر

[21] منگیربرائے نگرہ ۔ ضرورت شعری کے تحت تنگیرلایا گیا۔

[1] صرف اردومی ولیهدائے درج ہے۔

[19] نخصرف اردؤمیں دھرتے کی جگدر کھتے درج ہے۔

[۲۰] انھ متروک ہے۔ابان متعمل ہے۔

٢١٦ صرف اردومين حرف اضافت كأستعال مواع جوكه زين كوند كرظام كرتاعي [۲۲_] نسخه صرف اردومین معرع اس طرح ہے: وہ تب اس کا اے مرے بیارے وسار نسخه صرف اردومین مصرع معکوس ترتیب سے درج ہیں۔ ٢٢٦٦ صرف اردومين اول درج ب ۲۵۱ صرف اردومیں پشعرموجودنہیں۔ ٢٢٦ نخصرف اردويس اتا كى جكداتنا ورج ب [27] نسخ صرف اردومیں ہوں جب دو تمیر درج ہے۔ ٢٨٦ نخصرف اردومين معرع ثاني يهد: اس نے ماراتھا سومجھے آیا [٢٩] نسخ صرف اردومین قیاس کی جگه خیال ہے۔ [٣٠] نسخەصرف اردومىن كوئى كى جگەنىم كۆدرج بےلفظ ہراس جگەمنا سبنبیں۔ [اس] نسخر صرف اردومین مهوألفظ مذف کی جگه حرف درج ہے۔ [۳۲] پشعرنسخه صرف اردومین موجود نبیل_ [mm] نسخەصرف اردومىس معرع اس طرح ب: فوج غم کی نے ہے مجھے گھرا [۳۴] نسخ صرف اردومیں مرمرع اس طرح ہے: جسے کھتر انی ادر ناین ہے [٣٥] نسخ صرف اردومين "كر' كى جگه جؤ كھا ہے۔ [٣٦] نسخ صرف اردومين مصرع اس طرح ہے: مشترک دونوں ہیں ہتم جانو [27] نسخ صرف اردومین بین کے بعد کے بھی درج ہے۔ [٣٨] نسخ صرف اردومين ح كي مكر ج درج -[٣٩] نسخصرف اردومين لحاظ كي جكه نظر كهام جولحاظ كامم قافينيس --[٢٠٠] نتخصرف اردومیں کھانا کے بعدیا درج ہے جوزا کد ہے۔ [الم] صرف اردومین با جب که نخصرف اردو مین یا درج ہے۔ یا کورج ہے کول کہ یا عے مجبول

ماتی ماندہ اسائے غیرحاضر یعنی ضائر ،کلمات استفہام اوراسائے اشارہ ،اسائے موصول کے آخ میں آئی ہے۔

٢٣٢ نيخ صرف اردويين ضرور کھاہے۔

[۲۳] نسخ صرف اردومیں 'میں' درج ہے جونحوی ساخت میں درست نہیں۔

[۴۴۷] صرف اردو میں، ہاوہا، درج ہے نے صرف اردومیں وزن درست کرنے کی کوشش کی گئی اور ، ہا الف ،لکھا گیا۔ ہا' دونوں جگہ درست نہیں بل ہیا والف درست ہے جس میں ہیا' حرف 'ی کانام ہے۔

[40] ننخصرف اردومین سے درج نہیں۔

[۲۸] اب موامتروک ہاورمراہی متعمل ہے۔

[27] نسخصرف اردومین متبدل کی جگه بدل درج ہے جس کے ساتھ مصرع بحرے فارج ہے۔

[٢٨] صرف اردومين لفظ 'اب ك بعد تو 'درج ب جونسخه صرف اردو مين نهين _ تو ك ساته معرع - = tlos 2016 = 5.

[49] نخصرف اردومین کیاہے کی جگہ جینے درج ہے۔

[00] نتخصرف اردومین معرع اس طرح درج ب:

لفظ مصدر کواس سے کر حاصل

اس کامفہومہی خلاف قاعدہ ہے۔

[10] ننخصرف اردومین کھیوے کی جگہ جیوے درج ہے جو پہلے مصرعے میں آچکا ہے۔

[۵۲] نسخه صرف اردومیس مصرع اول بول ہے:

متمتی ہاں میں سے چھٹی

[۵۳] نتخصرف اردومین مشیار کی جگه زنهار بے۔

[۵۴] اس شعر کے مصرع ٹانی میں نسخه صرف اردومیں اس کی بجائے میں ہے۔

[٥٥] نسخ صرف اردومين نيكو كي جگه خوشخو درج ہے۔

[۵۲] نخصرف اردومین اییا کی بجائے نیودرج ہے۔

[24] نسخ صرف اردومیں قبل کی بجائے ابعد درج ہے جو کہ ازروئے قواعد درست نہیں۔

۵۸ نخصرف اردومین گن کی جگه من درج ہے۔

فرہنگ صرف أردو

ئى شئے بنانا	ایجاد	بنیادی با تیس بنیادیں	بائي
الأوروبا	اطلاق	تهت لگانا	: پید انهام
كسي حرف يا كلي فاذكر أريا	اظهار	نبوت	ا مبات اشات
اورزياده	افزول تر	اكثھاكرنا	, بې ك اجماع
بوقع کا تقاضا،مقام کی ضرورت		اکائیاں	ا. بان احاد
اہم ربڑھی ہوئی	اقدم	•	احاط کرنا احاط کرنا
قريب ترين	اقرب	خرورت	, ,
•	اکثروثابت زیاده	ردر ت احاطہ کرنے والار ماہر	احتياح
كثرت يرلاً و	اکثریہ	بخت کا ستاره	احوط رخ" ب
ر درخواست	التماس	مخضر کرنا مخضر کرنا	اخر بخت
سینکڑ ہے	الوف	وجوه	اختصار
غيبي اشاره	البام	و بوہ شرط سے خارج	اسباب اشثنا
مثاليل	امثلے	ادهار لے لینا، مانگ لینا	استعاره کرنا
مؤنث	اناث		
مؤنث	اناث	مدد بلندی ہے متعلق	استعانت
اكيلي	انفرادأ		استعلا
موًنث بونا	انوثت	سوال تعلق ثابت ہونا	استفهام
بدايت	اہتدا	واضح اشتراك	اشاد شر حا
عقل مندردانش مند	، - اہل دانش		اشتراك جلى
صاحبان عقل	ابل عقول	كم يابرين	اشذالشذ وذ
فن كار	ابل کمال	بنیادیں صا کے جمعیہ مذار	اصول
جانے والے	ابل وتوف	اصل کی جمع ربنیاد قراک دا	اصول
		قبول کرنا	ايجاب

قائم رکھڑا	بر پا	زورلگا کرلے آنا	آتين ڪينج لانا
قاعدے سے الگ	برخلاف تیاس	پيرايش	آفرینش آفرینش
عیش کی محفل	برزم عشرت	برگھڑی	آنفآن
اكيلا		خدا کی قدرت کی نشانی	آيەتدرت خدائی
مفرد	لسيط	علوم كا دروازه	بابعلوم
کوئی کے معنی میں	بعضي	تذبر كرنے والے	باتذبير
آدم کی اولا د	بی آدم	باره سواکيس (ججري)	باره ی بیست و یک
یقین کے ساتھ	ببيقن	ہونے کاسبب	باعث تكوين
فاكده	0%.	ن اور حرف کے سہارے سے	بالتبع
در میان رمیں	Ë	بنیادی طور پر	بالتنصيص
زياده	ين تر	اپنے آپ میں بغیر کسی	بالذات
جہالت کا جنگل	بيشر جهل	ح ف کے ہارے	
صارت (فاری حاصل معدر)		<u> </u>	بائےفاری
بشك	باديب	تصور میں رخیال میں	بتصور ب
کسی اور کلمے سے ملے	بےضمیے	بات	چ <u>ي</u> م
لغير		موٹے الفاظ میں	بحرف جلی
بشك	بگال	رسول پاک کی	مجتن آل رسول
بے حد، لامحدود	بنهايت	اولا دے صدقے	•/
يغلق	بانياز	الچھامقدر	بخنت بدڈول
بشك	بے وسواس	بر کی بناوٹ والا	بردون برقول
شاعرى كامرتبه	پایه پخن		برون بدومفعول
فكست ديا گيا	يجهازا		برو سون برآنا
لفيحت	پند	ليورابونا	

	تحديد	ليشيده	
<i>عد</i> بندی	تعظل	•	بنهال
وقفه	_	<i>در المحرب ا</i>	بېژىش لا ناخدمت بېژىش كىل
احرام	تعظيمن (تعظيما)	روشن	تابال
<i>ب</i> نت ا	تغظيم	יעול (עול <i>בו</i> ול	تابع
	تغليل	کسی کلھے کے	تابعیت
سبب ء	تغيم		<u> </u>
عمومیت			
معاوضے ہے متعلق	تعويض	تین مفعول تک	تابهسمفعول
الح کرنا	تعين	غور	דול ו
تبديلي	تغئير	واضح كرنا	تبئين
فرق	تفادت	آگے بڑھنا	تجاوز
، الككرنار فرق قائم كرنا	تفرقه الگ	مدبندي	تحديد
فتم بندی رورجه بندی	تفريع	لكه	513
بزائی	تفضيل	حيراني	7
~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~	تقدريس	UKi UKi	٠ * ئۆن
سلي لانا	تقديم	مؤخركنا	بنظر
<i>ו</i> לקבד	تكليف	خيال ميں لا نارذ ہن ميں لا نا	تختيل كرنا
بدمزه بونا	تلخ کامی	 پ	نز
اداكرنا	نقط	اضافه	تونير
مثال	تمثيل	بروهادينا	 تزئير
برانی	بمجت	-	يا تشذلب
مثال	"نظير	بياسا	تفغير
تكره رعام	میر منگیر	صيغه مذكر	تفنيف
طرلينا	ميان کر لينا شان کر لينا	ِ تاب _	
	470 B	كاهنا	تفنيف

تعريف والا	حميد	<i>چک</i> ہ	
نبيول كاسلسلختم كرنے والا	خاتم انبيا	جبہ دوسرےکو	ٹھا ؤ <i>ل</i>
قدموں کی دھول	فاک <u>يا</u>	دوسرے د گفتگو میں رکاوٹ	ثانی کو ثانا سے بیچا
جانے والے.	خبیر	سهر في	ثقل <i>گفتگو</i> مد ژ
خا ^ص طور پر	خصوص	سهرن دوحرفی	ثلاثی ن ز
بے بینی	خلجان	ام بیشه ایمبیشه	ثائی
پیرا	خلق	، يسته محنتی	جاديد
يالجحرني	خماسی	ب ج <i>ب</i>	جابد
م مهر بانی کادستر خوان	خوان احسان	جزيرلا گو	جد برنيه
خوب صورت	خوبرو	جلوه دکھانا	.ريي جلوه نما
کھانے پینے کاسامان	خورش	لڑائی اور مارکٹائی	جنگ وجدال
ب اج <u>تھے</u> اخلاق والا	خوش خلق	نوکر	عاكر
الحجيمى بناوك والا	خوش ڈول	طلب	چاه
غور	خوض	طلب	چاه
اجِمائی		دل کی آنکھ	حیثم دل
آسان کاسا تبان	خيمهُ فلك	زمانے کاباغ مراددنیا	چمن د ہر
انصاف رمدد		ایکساز	چنگ
تميشه	دايم	نكال دينا، ذكرنه كرنا، چيموژ دينا	مذن
سلطنت كادروازه/	دردولت	الف، ياوروا و	حرف علت
فیاض دروازه		حرت ہے/افسوس	حرتا
ي المحمد	درکرنا	ہے اکلمہ تا سف	حضور
فكر كاما تحدر فكركي رسائي	دست فكرت	ىدىش ئەلگى خىدىمىت ر	حفظ کر
باتخص	ניתבי	يادكر	עמו

. . .

	,	مغالطه دوركرنا	فع ملابست
رہنمائی، پیشوائی	رہبری	قسمت بدلنا	
رہنما	دنبر	متبرت	رور چ <i>ھر</i> نا
اردو	ر یکن	منبر	رنان
. ررو گنی گزری	زبوں	נפד אנו	<i>בפ</i> ג <i>א</i> נו
وقت ہے متعلق	زمانی	ڈھونڈا کا قدیم	ڑھوڑ ھا ۔
برگز	زنہار	املار تلاش کیا	
زياده بونا	<i>زیادت</i>	ندكريونا	<i>ذكور</i> ت
گرری	ساعت	Si	<i>ذ</i> کور
خاموش	ساكت	Si	<i>ذ</i> کور
جس پرجزم ہو	ساكن	سونا	<i>زہب</i>
گھوڑے کی دیکھ بھال	سائيس	ربط پیدا کرنے والے	رابط
كرنے والا		چوهی	رالع
سوال كرنے والا	سايل	برائی کاطریقه	راهير
سوال کرنے والا	سايل	ایکساز	رباب
الله کی مهربانی کا سایه	ساية رحمت الهي	جارحر فی	رباعی
راستا، طریقه	سبيل	رابطه كرنا روايس	رجوع کرنا
سجاوث بناوث	تح د تح	جا کرد کھنا	
بميشه	سا	نظم ونسق کی ذمه داری	رشته انتظام
کامل مصروف کمتا	سراياصرف	، نکته	"
سرہے پاؤں تکرممل	سرتابا	مرغزاد	رمن
چکردگانارمراد بھٹکنا	سرگردال	عورت	رنڈی
کا ئنات کے سردار	سرور کا کنات	جائز	روا
خوش بخت	سعد	مرادجان	زُورِح رواں
آخرى حن سانطهونا	سقوطا خير	طريقه	روش

كھلنا	هگفتن	ريايش	سكونت
موجودات كاشهرمراد: كائنات	شروجود	جس کی بنیاد قاعدے کے	ساعی
عاشق	شيدا	بجائے ساعت پر ہو	
نار	شيدا	جدائی کے پھر	سنگ ججرال
اليجھے اخلاق والا	صاحب خلق	(مراد سخت جدائی)	
منعف	صاحبعدل	آسان	سبل
ظاہرہونا	صادر	بات كاموقع وكل	سياق كلام
بادقار رعزت دالا	صاضب دالا	چ إ ندى اور سونا	سيم اورزر
پھولوں کی کتاب آم	صحيفه کل	ج ا ندی جیسی مفور می	سيم ذقن
(اضافت شبیهی)		واليارخوب صورت	
جب فعل صادر ہو	صدورأ	نمايا ل طور پر	سيمأ
كلمات كاعلم	صرف	م ياب	شاذونادر
چھوٹے اور بڑے		محشر میں سفارش کرنے والا	شافع محشر
چھوٹے بڑے	صغروكبير	آشکار	شايع
دل كاصفحه/ يادداشت	صفحة دل	رات كارونا	شبگیر
شکل میں	صورتا	مغالطے کاشبہ	شبه التباس
طالب علموں	طالبول	مماثلت	شبب
طالبعكم	طالب	جلدی	شتاب
شوق والى طبيعت	طبع شايق	محتر م آدمی	منتخف كريم
تيرزبانى	طلاقت	تقصیل سے	شرحوار
طريقه	طور	وضاحت	شرح
لبی ہودے	طول ہودے	ایک دائرے میں لانا	شرکت حکمی
جگهادرونت سے متعلق	ظرفيه	فعلو س کاملنا	شركت فعلى

التُدكاكرم	نضلحق	سابي	ظل
ا مل	فعل		عل ظهور
تاعدے کی عدم موجود کی	فقدان قاعده	ادهار	ههور _{عار} یتن (عاریتاً)
فورأاثر كرنے والا	فوربير	جہان	عارفاق
انسان كي مجھ	فهمانسان	انكسار	·\$
5.	فبميد	عجب وغريب بات	7. ~ §.
نیکی	فيض	وشمن	~9. 3.K
معذور	قاصر	دمائياں	عشرات
اصول/ضابطه	قاعده	 الئ _[عس
قدركرنے والارابميت	قدردان	جاننااورا ظهاركرنا	علم وبیان
جانخ والا		خاص طور پر	على التخصيص
شیشے کے فم رصراحیاں	قرابے	سپپ	عليي
چوهی شم	فشمرابع	عام	4.5
	قليل	بدله	عوض
حسب قاعده بنالينا	قیاس کرنا	تبديل نه ہونے والا	غيرمتبدل
شرط	ا قيد	رہنمائی کادروازہ کھولنے وال	فارتح مدايت
كام بنا	र देखें	فاصله پیدا کرنے	فاصل
گاف	كاففارى	والأكلمه	
2	كتئين	برز (شخص)	فاليق
زياده	کثیر	يلے تف پرزبر	نتخ ما قبل
وهمرمه جو بصارت کی	تحل بینائی	לי, ני	فتور
ضائت ہو	ت .	انسانوں کامخر،بشر ۽	نخربر
کہاں	2	کامان	
ox.	5	بانو قير	فرجام

مار ت <u>ع</u> ن	ارتيان	ظاهر كرتابول	كشف كرتابول
تعبداق كرن والإ	ماصدق	دریا کے کنارے جبیا	کف دریانوال
انسان	مانس	غير ہندي	کلام تازی
بنرار	مأت	بمت في في المرنا	كمريا ندهنا
خوش تسمت	مبارك فال	اندها	15
بنیا درکھا گیا	مبتني	كبلاتا	کہا تا(متروک)
القد بحث يس	مبحثءنه	مدہوش	کیفی ا
بنار بنیا د	مبری مبری	سونا بنادينے والا	ليميا
غيرواضح		نضول رگئی گزری	گذاف
ایک ہی جنس یاتتم ہے	' ا متجانسه	ادانه کرنا	گرانا
جس پرزبر،زیایش،و	منتخرک منتخرک	ف	گل بن
*	نترادی متساوی	شكايت كرنا بشكوه كرنا	けりしも
,!	/	اخلاق كاباغ	گشن خلق ا
جس میں شک ہو		عمركابات	گلشن عمر
و حروف معنوی یا حروف	مصرف بحرف وظرف	خوبي	گن
ظرف سے امالہ ہو		بنادينا	گوش گذار کرنا
حرف معنوی سے امالہ	متصرف ہونا	عيش كاموتي	عرش گوم مین
واقع بهونا		توصیف کے موتی	گوبرنعت
بير الم	متعدي	محوَّلْفتلُور بولنے والی	گو یا
الگالگ	متفارق	لارد رانگر رخکومت	لاؤ
باربار	متكرر	کاایک عہدہ	
جس کی خواہش کی گئی ہو	متمنى	تابل قابل	لائق
ی واسی وارد میجیلی مثال			لا يحد وليس يتصور
		بحدادرتصورے بام	
جیسے مثال دی	مثلت مثل	جوباتی بچ	ما بقي

• 1	مرغوب	29126.	مجوول
ليشريده	مرکب	گم نام	مجبول
ووياده سنزياه	•	چيني رمستور	بَعْدِي
كوملا كر تشكيل، يا:١٥		دائرے میں لائے گئے	م. محصور
رخی (دام) سو		<i>(.</i> .	790
برشتى كى چەندى	مس فلاکت	,	
نهایت مقروف	متغرق مر		مگ ک
) <u>;</u> :	مستغني	4	\$
فائده مند	متفاد	تعریف کی گئی ہھو	
جاری	ممتر	جسساتك	مخاطَب
قائم، جاری	متم	26	
نشه	مستى	اختيارر كھنے وال	مختار
سلب كيا "يالالك	ملوب	صاحبافتيار	مختار
ř. ř.		خاص	مخصوص
محت يربيطا	مندآدا	ليشيده	مخفى
جانوروں کی آواز وں جیسی	مشابه ببصوت حيواني	لوشيده	مخفي
تركت	مثاركت	علوم كالحور ومركز	مدارعلوم
شوق ر کھنے والا	مثاق	علوم كامحور ومركز	مدارعلوم
نكا بوا	مشتق	جوداخل کیاجائے	مدخول
جن کی وضاحت ک گئی	مشروح	مققد	مدعا
معروفيت	مشغولي	1.11.	مرادف
حاصل ہونے	مصدد	رجوع کرنے کامقام	E/
كامقام بنبع		رم کر توجہ	
منبع	مصدر	نے والے از دید کرنے والے	مردد تشویش پیداکر

فقراغ يب	Tas	استعال مين لا تا	معروف کرن
فسادى	Lie	جن كرف يرفيل بو	
الگالگ	مفصول	چهدامضمون رخیملی پچیمارمضمون رخیملی	
تقاضا رضرورت	مقتفا	بات	
مذف <i>کر</i> ده	مقدر	: ::::6	
بيلي	مقدم	•	معن
سلے (کلے ہے)	مقدم		
قاعدے کے معیار	مقدمات قیاس		مفر نقر ف دعول دی
عثده	مقرد	اورسخوت کانم ننده	
من نظر مقعد	مقصود	ظامريا كيا	
جگدے معلق	رکا کی	بر ين المن المن المن المن المن المن المن الم	مرق
ئاپنديده	مروه	اید عمل جس کے بھینے	(1,3/2) -3/2
جي رن پرزيم	مكسور	سے عقل عالہ ہو	
ظاہر	مكثوف	خون کان	معدن خوني
پنديده، مرغوب	ملثوم	Ú i	معرا
(لغوي معني چو ماهوا)	,	جائے کی نے	معروف
اداكرده	مكفوظ	مانگ می	معصوف
فر شے	مک	معنی کے اعتبار سے	معن
يكاراكيا	منادي	جس کا بدارہ ہو	
نيجه پر پهنچا بوا	نتج		ر قوم
فيض ياب		B'V	ميت
	مخفع	عُمره	معين
احیان مندی منصرف	منتين	ال	مغال
تتحقیق شده رطےش	معروف منقوص	الگ	مذار
لكها كيارتقل كياكم	منقول	الگالگ	مفار
زمانه جس كاتعين خ	منكرزمان	فائده	-
		0.7.0	مفاد

ير برو

خامیال تلاش کرنے والے	نكته چيں	ایجاد کرنے والا	موجد
گهری بات سجھنے	نكته شناس	تقور ابت	مورت
والارد قيقهرس		ينائے والا	موردجعل
نیک بخت		2 42	موصول
فتمقم کے	نوبەنو	ياياكيا	موضوع
قم		أخريس العديس	74
ليودا	نہال	بعدمیں (کلے ہے)	74
الحجيمي عادتو ل والا	نیک خو	دین کااہتمام کرنے والا	مبتم وین
نیکنام		سورج اورجا ند	مبروماه
עונى		، سوچ کے نکالا گیا نتیجہ	متيحه مظنول
يَت	واحد	قربان	J.C
بنانے والا		زاتی	53
شان والا		زاتي	5 %
واحدالفاظ	وحدان	رّا كيباورجملو <u>ل</u>	Š
ذريعه	وسيله	Jak Jak	
tu	وصل كرنا	<i>נול</i> ים	نخل
جب فعل واقع هو	وتوعآ	يكارنے يابلانے متعلق	عدائی
وه (صيغهٔ جمع)	وے (متروک)	٦Ę	ندا
كفركوكرانے والا	بادم كفر	تانىڭ/مۇنث	نا
مخلوقات كاربنما	ہادی خلق	تعلق	نبت
اجتماع راكفه	75%	مثال	نظير
ہرحال میں	بمدحال	حفرت محمر كاتعريف	نعت رسول
ۍوگا پ	be-	ميل كهي كالقطم	
حچونی ہے	يائے تقیلہ	براوت	کبت



مرف اردو

امانت الدشيدا



تدوین ومقدمه دُاکٹرغلام عب س



